

10:30 pausa

10:45

**Damiano Cortese** (Università di Torino) e **Cristina Cerutti** (Turismo Torino e Provincia), *Eurovision: musica e cultura, effetto riverbero per turismo ed economia*

**Marco Novarino** (Università di Torino), *Politica, musica e giovani durante gli "anni di piombo". Ricordi e riflessioni*

**Dibattito**

12:00

**The Graduate**

presiede **Elena Madrussan**

Laureate e laureati presentano le proprie Tesi

**Sessione 4**

**INCONTRI E GENERAZIONI**

presiede **Elisa Corino**

15:00

**Jacopo Tomatis** (Università di Torino), *Playing (with) the smartphone: fare musica su TikTok*

**Lia Zola** (Università di Torino) e **Lena Sidorova** (Federal University of Yakutsk, Sakha-Jacutia - RF), *Gansta Rap, Churopchikano Bulls e gli altri. Rap, trap e altri generi musicali contemporanei nella Siberia orientale*

**Erika De Vivo** (Università di Torino), *Mun lean sápmelaš! – Io sono Sámi*

16:00 pausa

16:15

**PAROLE E/IN MUSICA**

**Paolo Giordano** (critico musicale) *dialoga con Noemi Sassatelli* di Radioimmaginaria, il network degli adolescenti

**Dibattito**

17:30

Conclusioni e saluti

Con il patrocinio di



ACCADEMIA DELLA CRUSCA



UNIVERSITÀ  
DI TORINO



Dipartimento di  
LINGUE  
LETTERATURE STRANIERE  
CULTURE MODERNE



IT'S **NOT** ONLY  
**ROCK**  
**'N' ROLL**

**Linguaggi,  
culture,  
identità  
giovanili**

**Comitato scientifico e organizzativo**

**Luca Bellone** (luca.bellone@unito.it)

**Laura Bonato** (laura.bonato@unito.it)

**Elena Madrussan** (elena.madrussan@unito.it)

**TORINO**  
**15 - 16**  
DICEMBRE 2022

**Auditorium**  
**Complesso Aldo Moro**  
Via Sant'Ottavio, 18  
ore 9:30-17:30

La popular music contemporanea, nelle sue molte declinazioni, è espressione consolidata di culture, linguaggi, identità giovanili, situazioni storiche. In particolare, essa ha riguardato le istanze dei movimenti giovanili che, nel corso della storia recente, hanno rintracciato, nelle poetiche testuali e sonore, forme eterogenee di significato capaci di rappresentare contenuti e identità culturali, impegno e provocazione sociali. Cantando il quotidiano e il sogno, l'ordinario e lo straordinario, emergono le distanze tra realtà e aspettative, rappresentazione sociale e autorappresentazione, omologazione e differenziazione.

Dal cantautorato al rock all'hip hop, dall'Europa agli Stati Uniti alle Culture orientali, la trasversalità dei linguaggi musicali ha creato universi simbolici e semantici in cui il ricorso alla letteratura e alle arti in genere interroga costantemente la contemporaneità e le convenzioni sociali.

Così, se è possibile tracciare i percorsi delle identità giovanili attraverso la musica, attraverso la musica è possibile anche comprendere fenomeni culturali complessi che caratterizzano stagioni, epoche e, soprattutto, prospettive.

La musica, poi, è capace di incidere sulla formazione delle identità, suggerendo aperture di senso, ricorsi all'intertestualità, esperienze di condivisione di stili esistenziali e di differenziazione sociale.

L'interdisciplinarietà del Convegno consente, infine, un'analisi polivalente dei contenuti culturali raccontati dall'esperienza musicale, favorendo un incontro di prospettive tra ricerca scientifica ed esperienza comune.

## GIOVEDÌ 15 DICEMBRE

9:00 Accoglienza e registrazione partecipanti

### 9:30 Saluti istituzionali

**Giulia Carluccio**, Prorettrice dell'Università di Torino

**Matteo Milani**, Direttore del Dipartimento di LLSCM (Università di Torino)

### 10:30 Relazione di apertura

**Franco Fabbri** (Università Statale di Milano, "Civica scuola di musica Claudio Abbado"), «Quali giovani?», una rassegna critica (non solo

generazionale) dei "giovani" che hanno fatto la storia del rock'n'roll e delle altre sottoculture dagli anni Cinquanta a oggi

### Sessione 1

#### LINGUAGGI

presiede **Luca Bellone**

10:30

**Michele Cortelazzo** (Accademia della Crusca), *I linguaggi giovanili in Italia: una panoramica tra storia, linguistica e cultura*

**Lorenzo Coveri** (Accademia della Crusca), *Convergenze parallele: sulle tracce dei linguaggi giovanili nella canzone italiana recente*

**Annarita Miglietta** (Università del Salento), *Rap, trap e linguaggi giovanili*

11:30 pausa

11:45

**Matteo Milani** (Università di Torino), *I quadri poetici di Generale (Francesco De Gregori, 1978)*

**Antonio Romano** (Università di Torino), *Rilievi elettroglottografici su voci estreme (grunt, rattle, growl)*

**Bianca Maria De Paolis, Anna Anastaseni, Valentina De Iacovo** (Università di Torino), *Cosa significa cantare in cörsivœ? Uno studio pilota sull'ultima tendenza della Generazione Zeta*

#### Dibattito

### Sessione 2

IDENTITÀ e FORMAZIONE  
presiede **Elena Madrussan**

15:00

**Mimmo Pesare** (Università del Salento), *"The Wall", tra soggettivazione e romanzo familiare*

**Pierpaolo Martino** (Università di Bari), *David Bowie e la letteratura inglese: da Shakespeare a Colin MacInnes*

**Massimo Maurizio** (Università di Torino), *Il campo russo degli esperimenti*

16:00 pausa

16:15

**Isabella Mininni** (Università di Torino), *"El mal querer" di Rosalía: flamenco urbano e femminismo millennial*

**Pietro Deandrea** (Università di Torino), *Teaching through Bowie: Approaching literary analysis and critical theory through David Bowie's "Lady Stardust"*

#### Dibattito

17:00

**Michele Cortelazzo, Lorenzo Coveri, Luca Bellone**, Presentazione del volume *L'italiano e i giovani*, a cura di Annalisa Nesi, Firenze, Accademia della Crusca, 2022 (volume pubblicato in concomitanza della Settimana della lingua italiana nel mondo 2022)

17:30

**Lezione-concerto** *Giorni da ricordare. Raccontare storie con le canzoni*  
Franco Fabbri, voce, chitarra  
Pierpaolo Martino, contrabbasso

## VENERDÌ 16 DICEMBRE

### Sessione 3

CULTURA E MOVIMENTI GIOVANILI  
presiede **Laura Bonato**

9:30

**Enrico Miletto** (Università di Torino), *Sulla strada di Fred. Buscaglione, i giovani e la Torino degli anni Cinquanta*

**Amedeo Boros** (Università di Padova), *Note in musica. L'esperienza di un antropologo alla radio*

**Carmen Concilio** (Università di Torino), *Miriam Makeba, jazz e antirazzismo in Sudafrica*