



Convegno internazionale

Promosso dal Centro Pio Rajna
in collaborazione con la Casa di Dante in Roma



LA CRITICA DEL TESTO

PROBLEMI DI METODO ED ESPERIENZE DI LAVORO.

TRENT'ANNI DOPO IN VISTA DEL SETTECENTENARIO DELLA MORTE DI DANTE

PROGRAMMA

Roma, Villa Altieri / Palazzetto degli Anguillara

23-26 ottobre 2017

Avvicinandosi i 30 anni dalla fondazione del Centro Pio Rajna, il Convegno intende offrire una riflessione aggiornata su studi, problemi e metodi della critica del testo, in ideale continuità con il fondante Convegno di Lecce del 22-26 ottobre 1984. Il sensibile sviluppo delle tematiche ecdotiche nell'ultimo trentennio, l'apporto sempre crescente della filologia materiale, il consolidato interesse sulle relazioni tra testo, paratesto e immagine, hanno suggerito l'opportunità di un bilancio sulle più rilevanti questioni di critica testuale. Il Convegno, giovandosi di un approccio multidisciplinare, si propone di illustrare, dunque, significative problematiche, quali il rapporto tra edizione e lettore, le varie declinazioni della metodologia attributiva dei testi letterari, la stretta interrelazione con le discipline codicologico-paleografiche, linguistiche e storico-artistiche, nonché le nuove frontiere della informatica umanistica.

Il progresso degli studi danteschi, negli ultimi decenni, e l'approssimarsi del Settecentenario della morte del Poeta (1321-2021) impongono poi di verificare quanto decisivo sia stato, nel rinnovamento degli statuti epistemologici della critica testuale, il contributo offerto dagli studi di filologia dantesca, che per l'eccezionalità degli oggetti analizzati come per l'alto valore degli studiosi coinvolti e la complessità delle problematiche affrontate hanno spesso costituito il punto di avvio per riflessioni e puntualizzazioni metodologiche di capitale rilievo.

I. PROBLEMI DI METODO. ANDREA MAZZUCCHI, *La critica del testo trent'anni dopo. La prospettiva dantesca* · ROBERTO ANTONELLI, *La filologia del lettore* · MARIA LUISA MENEGHETTI, *Edizione critica ed esegesi* · LINO LEONARDI, *La storia del testo e la prassi ecdotica* · LUCA AZZETTA, *Questioni di filologia dantesca* · GIANCARLO BRESCHI, *Copista 'per amore': Boccaccio editore di Dante* · CORRADO BOLOGNA, *'Monarchia' e 'De vulgari eloquentia': critica del testo e storia della (prima) tradizione* · PAOLA ITALIA, *Filologie d'autore* · FRANCESCO RICO, *O Italiani, vi esorto agli stampati. Esperienze di un editore di testi di tradizione a stampa* · GIOVANNI PALUMBO, *Morfologie della contaminazione e della poligenesi* · ROSARIO COLUCCIA, *Morfologie e funzioni degli apparati critici* · ROSSANA GUGLIELMETTI, *Le tradizioni dei testi a basso gradiente di autorialità* · PAOLO CHIESA, *Le tradizioni sovrabbondanti: soluzioni editoriali* · STEFANO CARRAI, *Metria e critica del testo* · PIETRO TRIFONE, *Lingua, stile e critica del testo* · MARCO CURSI-MAURIZIO FIORILLA, *Fisionomia del manoscritto ed ecdotica: Boccaccio e Mannelli copisti del 'Decameron'* · VINCENZO FERA, *La filologia dei testi umanistici* · LINA BOLZONI, *Per una filologia integrata dei testi e delle immagini* · VITTORIO FORMENTIN, *Problemi di localizzazione dei manoscritti* · MICHELE RINALDI, *Problemi di stratigrafia linguistica e di ricostruzione della veste formale nei testi mediolatini* · FRANCESCO MONTUORI, *Filologia e lessicografia* · MARIA CARERI, *Tecniche di copia ed eziologia dell'errore* · INÉS FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, *Errori, varianti, innovazioni: definizioni e problemi* · PASQUALE STOPPELLI, *Metodologia delle attribuzioni letterarie* · ALBERTO CADIOLI, *Filologia e dinamiche editoriali tra Otto e Novecento* · EMILIO RUSSO, *Pratiche filologiche per opere incompiute: il caso della 'Liberata'* · NICOLA DE BLASI, *L'edizione dei testi teatrali* · PAOLO PROCACCIOLI, *Filologia, pratiche editoriali e storia culturale* · NICCOLÒ SCAFFAI, *Pratiche editoriali e questioni testuali nelle raccolte di lirica del secondo Novecento* · FRANCO TOMASI, *Filologia e informatica* · **TAVOLA ROTONDA CONCLUSIVA SUL TEMA: Critica del testo ed ermeneutica.** Coordina: ENRICO MALATO. Partecipano: PIERO BOITANI, MASSIMO CACCIARI, CORRADO CALENDIA, IVANO DIONIGI, GIULIO FERRONI, LUCIANO FORMISANO, CLAUDIO GIUNTA, ANDREA MAZZUCCHI, CARLO OSSOLA, MATTEO PALUMBO, GIOVANNI POLARA, ANDREA TABARRONI.

II. ESPERIENZE DI LAVORO. MASSIMILIANO CORRADO, *Alle origini della tradizione della 'Commedia': il testo dantesco* · ALESSIO DECARIA, *Pratiche di copisti e tradizione dei testi tra Tre e Quattrocento* · GENNARO FERRANTE, *Problemi ecdotici nell'edizione dei libri di mercanti* · CIRO PERNA, *La scrittura satirica degli epigoni ariosteschi: il caso di Camillo Pellegrino* · VITTORIO CELOTTO, *Fisionomia dell'errore nella tradizione della poesia del nonsense* · CHIARA DE CAPRIO, *Problemi nell'edizione dei testi dei semicolti* · IRENE ROMERA PINTOR-SUSANNA VILLARI, *Gli studi "girdaliani" tra filologia e critica: un laboratorio di ricerca.*

Ai docenti delle discipline letterarie della scuola secondaria interessati al Convegno sarà concessa la facoltà di parteciparvi, con esonero dall'obbligo di servizio per un massimo di cinque giorni (comunicazione n. 0021930 del 18.5.2017, Uff. IV, Direz. Gen. per il Personale Scolastico).

Gli interessati possono rivolgersi a:

CENTRO PIO RAJNA

CENTRO DI STUDI PER LA RICERCA LETTERARIA,
LINGUISTICA E FILOLOGICA

00185 Roma · Villa Altieri, Viale Manzoni 47

Tel. 06 6992.4208 · Fax 06 3223.132

E.mail: info@centropiorajna.it · www.centropiorajna.it

CASA DI DANTE IN ROMA

00153 Roma · Palazzetto degli Anguillara, P.za S. Sonnino 5

Tel. 06 5812.019 · Fax 06 3223.132

E.mail: info@casadidanteinroma.it · www.casadidanteinroma.it

Altri riferimenti telefonici: 06 3608.201 (Teresa Melis)
(si prega di registrare la partecipazione a quest'ultimo numero)