

Biblioteca dell'Accademia della Crusca
CATALOGO DEI MANOSCRITTI

» **Elenco dei nomi**



Riproduciamo di seguito le schede dei "manoscritti letterari" redatte a suo tempo da Severina Parodi, che, durante gli anni Sessanta, recuperò gran parte dell'Archivio dell'Accademia - a quel tempo abbandonato - inventariando e catalogando la maggior parte del materiale.

Per lungo tempo i manoscritti sono stati collocati all'interno dell'Archivio storico; dal 2003, in occasione del riordinamento dell'Archivio, i manoscritti sono entrati a far parte a tutti gli effetti del patrimonio della Biblioteca, luogo naturale per la loro collocazione.

Si riporta, in ordine di collocazione, la catalogazione originaria con le annotazioni redatte al momento della consegna dei documenti.

ms. 1

Ignoto

Epistola congratulatoria ad sereniss. principem Hispaniae Philippum
qua anni unius fere iter ispius obiter continetur.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 1, già ms. 70 (cfr. Iter Italicum vol. I, p. 63).

Periodo o data: XVI sec.

Autografo :

Note autografo: Di una sola mano, ignota.

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : Mezza pergamena.

Misure : 200x142mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Codice membranaceo di 10 cc, la prima num. ant. a penna in alto a destra 9; preceduto da 12 cc. non num., sul r. della prima, ant. a penna, di altra mano ignota, ripetuto il titolo col N. 173; in alto, ant. a lapis, la segnatura "Libri rari 3/14", resto delle cc. bianche; seguito da 13 cc. bianche non num.

Incipit : Ne solus sim in tanta, eq. publica huminum, voce atq. solemni tot populorum acclamatione

Explicit : qui tuas cogitationes omnes ser.me Princeps ad Reipub: salutem atq. incolunitatem semper conferat atq. bene fortunet Vale.

Inventario : 0044/93

N.Documento : 1680

Ignoto volgarizzatore.

<Ia> Metaura d'Aristotile chiosata per san Tomaso d'Aquino de' Frati predicatori.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 2.

Periodo o data: XV sec.

Autografo :

Note autografo: Di una sola mano, ignota.

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : In pergamena.

Misure : 283x204mm

Condizioni : discrete (Cc. molto brunite, tarlate le prime tre; legatura mal ridotta, tarlata in più punti.).

Descrizione : Manoscritto cartaceo di 102 cc., con num. a carte da 2 a 100, non numerate le prime due cc. e l'ultima. Iscrizioni in parte illeggibili sul r. della prima c. che reca, sul v., una nota autografa di appartenenza a Giovanni dell'Antella; sul v. dell'ultima c. nota autografa di Antonio Marsuppini. Sulla copertina, ant. a penna "Metaura d'Aristotile" e, in costola, il num. 2.

Incipit : Qui chomincia la mettaura d'aristotile chiosata per santomaso d'aquino dell'ordine de frati predichatori. Questo libro si chiama la metthaura

Explicit : Finiti sono questi tre libri deo grazia. Finito la methaura Daristotile e chiosata per santommaso Daquino.

Collocazione : A1

Inventario : 0045/93

N.Documento : 1681

Salviati

Prose degli accademici della Crusca raccolte da Alamanno Salviati.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms 3.

Periodo o data: 1729-1740ca.

Autografo :

Note autografo: Di mano di ignoto copista; prefazione autografa di Andrea Alamanni datata 22 agosto 174(?) e intitolazioni dei brani di mano dello stesso Alamanni.

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : mezza tela.

Misure : 280x210mm.

Condizioni : ottime (La rifilatura del legatore ha danneggiato l'ultima cifra della data apposta dall'Alamanni alla sua prefazione.).

Descrizione : Un volume in foglio di pagg. 682 num. ant. a penna; in principio 13 cc. non num., di cui 3 bianche, e in fine 4 cc. non num. bianche. Sulla c. di guardia, titolo mod. a lapis, 2 cc. incollate sul v. della c. di guardia; sul r. della sec. c. prefazione, a c. 3 titolo della raccolta, a cc. 4 e 5 dedicatoria, dalla c. 6 alla c. 10 indice del volume, i testi sono alle pagg. 1-692: un totale di cinquanta lezioni accademiche recitate tra il 1650 e il 1705.

Incipit : Benchè la presente Raccolta porti in fronte una lettera dell'Informe in data de' 20 7bre 1705. tuttavia questo non è il Volume istesso, che egli

Explicit : essere più che necessario un Governo Despotico ovvero Oligarchico, e sopra tutto, e in tutte le maniere guardarsi dal Democratico, e astenersi dall'Universale.

Collocazione : A1

Inventario : 0046/93

N.Documento : 1682

Ottieri

Cicalata recitata nell'Accademia della Crusca la sera del dì 13 7bre 1694. doppo lo Stravizzo in casa del sig.r duca Salviati, dal sig. marchese Francesco Ottieri.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 4.
Periodo o data: 1694.13.09.
Autografo : SI
Provenienza : Fondo Crusca.
Legatura : Cartacea con foglio cinerino e nastrino rosso annodato in costola
Misure : 273x202mm.
Condizioni : buone (Carte fragili, a tratti lacerate nella piegatura del quaderno, piccola tarlatura nella seconda c.; piatto posteriore molto sgualcito.).
Descrizione : Manoscritto di 12 cc. non num., v. della seconda bianco e bianca l'ultima c.; antica numerazione a penna sulla copertina, sotto, altra numeraz. ant. a lapis rosso; contiene il testo originale della cicalata dell'Ottieri, recitata nello stravizzo del 1694.
Incipit : Boto a Crispo disse D. Chisciotte quando con la lancia in arresto andò a battersi con quei mulini a vento, che lo bastonarono d'un sant'ordine
Explicit : Così iudico, e giuro, e certi siate, / ch'io non farei per me quel che per voi. / E vi prego che a schifo non m'abbiate; / comandatemi, e fate poi da voi.
Collocazione : A1
Inventario : 0047/93
N.Documento : 1683

Corsini

Viaggio di Cosimo III Granduca di Toscana fatto per diverse parti dell'Europa negli anni 1667, 1668 e 1669.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 5.

Periodo o data: XVII sec.

Autografo :

Note autografo: Nota sulla mezza guardia "Copia in sul declinare del sec. XVII in fol."; ma potrebbe trattarsi dell'autografo originale (cfr. Carte Pandolfo Pandolfini nn. 54, 55 e 56).

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : Cartone rivestito con carta marmorizzata, costa in carta marmorizzata di tonalità diversa.

Misure : 273x192mm.

Condizioni : discrete (Carte brunite con ampie gore per tutto il volume, lacerazioni alla prima e seconda c. e in corrispondenza delle cuciture.).

Descrizione : Manoscritto di 60 cc. non num., bianca l'ultima; una mezza c. aggiunta in principio col titolo a penna e, a lapis, la collocazione ant., in alto, mod. a lapis, tra parentesi quadre, il nome dell'autore; sul piatto e in costola numeraz. ant. a penna e etichetta moderna col n. 5; contiene una copia secentesca della relazione sui viaggi del principe Cosimo de' Medici in Europa, fra il 1667 e il 1669.

Incipit : Ottobre 20. 1667. Havendo risoluto il Ser.mo Prenc.pe Cosimo di Toscana di fare un viaggio per l'Olanda, Fiandra, e Germania inferiore partì di Firenze

Explicit : che ha date il Sig.r Filippo Marchetti, e le spese per la camera, et abiti fatti alla famiglia, ha fatto le spese il Sig.r Carlo Colzi, che qui non sono comprese.

Collocazione : A1

Inventario : 0048/93

N.Documento : 1684

Ermini

Spogli sul Decamerone di Giovanni Boccaccio.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 6.

Periodo o data: 1662, ante.

Autografo : SI

Note autografo: Nonostante si dichiarò in copertina e sul foglio di guardia che il ms. è autografo di B. De' Rossi, così non è; trattasi invece di spogli eseguiti da Michele Ermini (cfr. Cod. XII c. 147 ss.)

Provenienza : Dono del conte Goretti di Stia.

Legatura : XIX sec., cartonata con dorso e angolini in pergamena.

Misure : 299x223mm.

Condizioni : discrete (Piccole lesioni per entro tutte le carte per acidificazione dell'inchiostro; la c. 8 lesa nell'ang. inf. esterno con compromissione dello scritto, la c. 39 lesa nel marg. inf., le cc. 59, 60 e 61 sono gorate inferiormente. Sulla copertina etichetta ottocentesca recante il titolo, in costa il n. 6 ant. a penna e etichetta moderna col n. 182, altra etichetta sul piatto interno.).

Descrizione : Manoscritto di 61 cc. non num.; precedono 2 fogli di guardia, sul primo, ant. a lapis, note circa la provenienza del ms.; per entro il volume il v. della c. 3 bianco e sono bianche le cc. 4, 42, 59 e 60. Contiene spogli per alfabeto del Decameron, del Corbaccio e della Fiammetta, eseguiti per la terza edizione del vocabolario della Crusca.

Incipit : d. Siano, sieno. d. Ricevono, o ricevano, davano, o davino

Explicit : alle suore cominciò diverse gioie a mostrare. Fiamm. 1.4 in pr .

Collocazione : A1

Inventario : 0049/93

N.Documento : 1685

Aldobrandino da Siena

Libro di fisica. Frammento del testo francese.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 7, già Libri rari 3/31.

Periodo o data: XIII sec.

Autografo : SI

Note autografo: Autenticazione dell'originalità del testo di mano di Dom. Maria Manni sul v. della c. 6 del ms.

Provenienza : Già di Domenico Maria Manni, poi di proprietà degli accademici Gaspero Bencini e Tommaso Gelli; ceduto all'accademia il 14 agosto 1832.

Legatura : XIX sec., cartonata con dorso e angolini in pergamena.

Misure : 299x216mm.

Condizioni : pessime (Carte membranacee pesantemente macchiate e lese in più punti: la prima in alto e nella piegatura; la seconda, gorata con compromissione del testo, ha ampie lacerazioni nel marg. esterno, in quello interno e inferiore e tre fori che ledono il testo sul r. e v. della c., al 17, 20 e 21 rigo; nella terza c., lacerata nel marg. int. ed est., lo scritto compromesso sul r. e v. della c., ai righe 25, 27, 29, 30, 31, 33 e 34; modeste lacerazioni nel marg. sup. della 4a. c. Capolettera miniato sul v. dell'ultima c., in buono stato. Parte cartacea in ottimo stato.).

Descrizione : Frammento di ms. membranaceo di 4 cc., num. ant. a lapis da 9 a 12 e, in alto centralmente 1 e 2 e di nuovo 1 e 2, scritto in inchiostro nero, rosso e blu, con postille marginali latine, forse quattrocentesche; precedono 9 cc., num. ant. a lapis da 1 a 8, non num. la prima, vv. della seconda e sesta c. e rr. della quinta e settima bianchi e bianche le altre cc.; seguono 7 cc., num. ant. a lapis da 13 a 19, la c. 13 bianca; a c. 1 della num. a lapis, di mano ignota ottocentesca, indice del volume, a c. 6v. e 7r note a penna settecentesche; contiene un frammento del testo originale francese del libro di fisica di maestro Aldobrandino da Siena; segue la copia di G. Bencini della parte di volgarizzamento corrispondente al frammento, tratta dal cod. Laur. 47 banco 73 e, in alcuni luoghi, del cod. Laur. Gaddiano 79.

Incipit : I. Frammento di quattro carte membranacee del Testo Originale Francese del Libro di Fisica di Maestro Aldobrandino da Siena = ceduto

Explicit : si diremo delli insegnamenti generalmente, che voi dovete sapere. Or sappiate primieramente che tutti pesci

Collocazione : A1

Inventario : 1050/93

N.Documento : 1686

Buonaventuri

Trattato delle commedie tradotto dal francese.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 8.

Periodo o data: 1731, ante.

Autografo : SI

Note autografo: Sulla copertina: "Di Tommaso Buonaventuri. Scritto di proprio pugno".

Provenienza : Fondo Crusca.

Misure : 343x228mm.

Condizioni : precarie (Cc. molto brunite, lacere nei marg. sup., alle piegature dei fogli e negli angoli inf.; sul r. della prima c., che serve da copertina, dopo il titolo, c'è il n. 8, il v. della c. bianco, l'ultima c. in pessime condizioni con compromissione dello scritto alle righe 19, 20, 21 e 23, v. della c. bianco. Fogli già cuciti con refe bianco, ora sciolti.).

Descrizione : Manoscritto in foglio di 12 cc. non num., contenente una traduzione di un trattatello sulle commedie di ignoto autore francese (probabilmente della fine del sec. XVII); conservato in cartella intestata a stampa "R. Accademia della Crusca", sulla cartella intitolazione a penna di mano di Francesco Pagliai.

Incipit : Trattato sopra le commedie. Cap. p . Interessi che ebbero gli uomini di giustificare la commedia; mezzo del quale si servirono per questo fine

Explicit : che ci sia perm[es]so di pascere i nostri occhi di questi vari spettacoli, e di porre il nostro contento in quel che debbe essere l'oggetto della nostra aversione, e del nostro orrore.

Collocazione : A1

Inventario : 0051/93

N.Documento : 1687

Martini

Istruzione per una nuova edizione del Vocabolario degli Accademici della Crusca compilata dal Ripurgato l'anno 1747.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 9.

Periodo o data: 1747.

Autografo :

Note autografo: Copia eseguita presumibilmente nei primi anni del sec. XIX.

Provenienza : Accademia Fiorentina - sez. Accademia della Crusca.

Misure : 300x211mm.

Condizioni : buone (Cc. macchiate, in particolare la prima, la quinta e l'ultima; tarlatura alle pagg. 1-33. Due quaderni cuciti con refe, sul r. della prima c., dopo il titolo, ant. a penna, il n. 9.).

Descrizione : Manoscritto di 22 cc., num. mod. a lapis da 3 a 44, non num. la prima, contenente la copia del saggio di istruzione per compilare la quinta edizione del Vocabolario di R.A. Martini, in fine, di mano di Giuseppe Sarchiani, nome dell'autore; conservato in cartella intestata a stampa "R. Accademia della Crusca", intitolazione della cartella a penna di mano di Francesco Pagliai.

Incipit : Saggio, o abbozzo di una istruzione per compilare la quinta impressione del Vocabolario degli Accademici della Crusca. I vocabolarj sono un lavoro

Explicit : non resti priva giammai di quelle leggiadrie, e ricchezze, onde al pari delle altre lingue viventi ella va nobilmente fastosa ed adorna. (Rosso Martini).

Collocazione : A1

Inventario : 0052/93

N.Documento : 1688

Sarchiani

Osservazioni sul piano delle nuove costituzioni per l'Accademia della Crusca.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 10.

Periodo o data: 1817.02.08.

Autografo : SI

Note autografo: Documento firmato.

Provenienza : Fondo Crusca.

Misure : 314x217mm.

Condizioni : ottime (Macchiato il v. della c. 8 e la c. 9.).

Descrizione : Manoscritto di 10 cc., num. mod. a lapis da 1 a 10, ult. due cc. bianche, fogli cuciti con refe bianco, foglio di guardia sciolto, sul quale figura, ant. a penna e ripetuto su ritaglio incollato, il titolo e tra parentesi quadre le date 1746-1821; contiene le osservazioni originali di G. Sarchiani al piano di nuove costituzioni per l'accademia della Crusca, datate e firmate; conservato in cartella intestata a stampa "R. Accademia della Crusca", con intitolazione a penna di mano di Francesco Pagliai.

Incipit : Osservazioni sul piano delle nuove costituzioni per l'Accademia della Crusca. Tutti i progetti di leggi, o costituzioni da presentarsi all'esame

Explicit : accurata disamina, e al miglior giudizio dell'Accademia, protestandomi col più distinto ossequio Di Casa 2. Agosto 1817. Devotissimo D. Giuseppe Sarchiani.

Collocazione : A1

Inventario : 0053/93

N.Documento : 1689

Lessi

Prospetto degli assurdi e dei nonsensi che si trovano nella prima e nelle posteriori edizioni del Trattato di Leonardo da Vinci, e necessità di correggerli.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 11.

Periodo o data: 1814.31.08.

Autografo : SI

Note autografo: Intitolazione sul r. della c. num. 1, a lato del testo, di mano di Giuseppe Sarchiani.

Provenienza : Fondo Crusca.

Misure : 316x218mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 16 cc. num. mod. a lapis da 1 a 14, non num. le cc. del foglio di guardia segnato con lapis blu, in alto a sin. 11, e sul r. del quale, di mano ignota, a penna, stanno il nome dell'autore e il titolo, ripetuti su etichetta ant. incollata che reca la menzione "Scrittura originale", v. della c. 13 bianco e bianca la c. 14; contiene una memoria letta nell'Accademia Colombaria sugli assurdi che si trovano nella prima e nelle successive edizioni del Trattato di L. da Vinci; conservato in cartella intestata a stampa "R. Accademia della Crusca" e intitolata a penna di mano di Francesco Pagliai.

Incipit : Del D. Lessi. Questa nostra rinomatissima Patria mentre essa libera siccome

Explicit : gli aiuti necessari al lavoro che vi propongo, e che in niun altro luogo mai possa eseguirsi con successo quanto nella patria novella delle arti.

Collocazione : A1

Inventario : 0054/93

N.Documento : 1690

Lessi

Memoria letta alla Società Colombaria ove si prova che la relazione del Sacco di Roma non è di Francesco Guicciardini ma di Luigi suo fratello.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 12.

Periodo o data: 1818, ante.

Autografo : SI

Note autografo: Intitolazione sul r. della c. num. 1, a lato del testo, di mano di Giuseppe Sarchiani.

Provenienza : Fondo Crusca.

Misure : 315x224mm.

Condizioni : buone (La c. 2 ha il margine esterno lacerato.).

Descrizione : Manoscritto di 6 cc. num. mod. a lapis da 1 a 6, più un foglio di guardia non num., il v. della c. 5 bianco e bianca la c. num. 6, la prima c. del foglio di guardia, sciolto, segnata, con lapis blu, in alto a sin. 12 e reca, ant. a penna, di mano ignota, il nome dell'autore e il titolo, ripetuti su cartellina ant. incollata recante anche la menzione "Scrittura originale"; contiene una memoria letta nell'Accademia Colombaria da G. Lessi; conservato in cartellina intestata a stampa "R. Accademia della Crusca", intitolata a penna di mano di Francesco Pagliai.

Incipit : Memoria letta alla Società Colombaria dal D. Giovanni Lessi il d ... Che l'istoria del Sacco di Roma accaduto nell'anno 1527. attribuita comunemente

Explicit : più motivi addotti dal Sella quando di fatto non conosceva l'anacronismo da lui immaginato.

Collocazione : A1

Inventario : 0055/93

N.Documento : 1691

Cecchi

Dichiarazione di molti proverbj, e detti, e parole della nostra lingua fatta da Gio. M. Cecchi a un forestiero che mandò a chiedere l'esplicazione.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 13.

Periodo o data: 1813.

Autografo :

Note autografo: Copia fatta eseguire da Luigi Fiacchi.

Provenienza : Copia consegnata all'accademia il 30 novembre 1813 (cfr. Diario dal 1812 al 1829, p. 90).

Misure : 297x206mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 12 cc., prima c. non num. segnata ant. a penna 13 e recante una nota mod. a lapis, seconda c. non num., dalla c. 3 comincia la num. ant. a pagine da 1 a 19; all'interno foglietto sciolto col titolo di mano ignota a penna; contiene copia di alcune dichiarazioni di proverbi di A.M. Cecchi, fatte trascrivere per conto dell'accademia da L. Fiacchi; conservato in cartellina intestata a stampa "R. Accademia della Crusca" e intitolata mod. a penna da Francesco Pagliai.

Incipit : Dichiarazione di molti proverbj e detti e parole della nostra lingua fatta da M. Gio. M. Cecchi a un forestiero che ne mandò a chiedere l'esplicazione

Explicit : le passò sopra un contadino coll'erpice; onde avendo tocco una gagliarda stretta, disse: senza ritorno. Dicesi a uno che vada via, a cui tu voglia male. Fine.

Collocazione : A1

Inventario : 0056/93

N.Documento : 1692

Ignoto

Stratto delle gabelle delle porte di Firenze.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 14, già Libri rari 2/43.
Periodo o data: XIV sec.
Autografo :
Note autografo: Una sola mano da c. 1 a c. 84; giunte di mani diverse dalla c.84v. alla c. 86.
Provenienza : Fondo Crusca.
Legatura : In pergamena, sul dorso etichetta in pelle con titolo e fregi dorati.
Misure : 228x170mm.
Condizioni : buone (La c. 1 della num. ant. a penna molto brunita e lesa in più punti da piccoli fori, forellino anche alla c. 34, vistosa imperfezione della membrana a c. 70, tracce di antica cucitura nei margini alle cc. da 71 a 74, a c. 78 e da c. 81 a c. 86, quest'ultima c. molto brunita e lesa in più punti.).
Descrizione : Codice membranaceo di cc. 84, num. ant. a penna da 1 a 86 (mancano tre carte, 4-6 della numeraz., duplicata la c. 64); precedono e seguono 9 cc. bianche, sul r. della prima, ant. a penna, l'abbreviazione "Stratt. Port. T.A.", ornamenti di collegamento delle entrate a cc. da 42 a 48; contiene copia di un estratto delle gabelle delle porte di Firenze.
Incipit : Lanaggio all'entrare a cart.- 1 E all'uscire a cart.- 2
Explicit : venti grossi in ariento di Polongnio per la moggia di quello talo vino.
Collocazione : A1
Inventario : 0057/93
N.Documento : 1693

Del Furia

Metodo da tenersi dai deputati al Vocabolario nello spoglio dei testi citati, e istruzione per il copista nel trascrivere il lavoro dei deputati medesimi.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 15.
 Periodo o data: 1815.30.05.
 Autografo :
 Provenienza : Fondo Crusca.
 Misure : 301x218mm.
 Condizioni : ottime (Prima c. del testo macchiata nel margine inf.).
 Descrizione : Manoscritto di 6 cc. non num., sul r. del foglio di guardia, di mano ignota, ant. a penna, nome dell'autore e titolo, ripetuti su cartellina ant. incollata, date biografiche del Del Furia a lapis, di mano ignota diversa; contiene copia delle istruzioni per i deputati al vocabolario per gli spogli dei citati e per lo svolgimento del lavoro del copista; conservato in cartella intestata a stampa "R. Accademia della Crusca" e intitolata mod. a penna di mano di Francesco Pagliai.
 Incipit : Metodo da tenersi dai Deputati al Vocabolario nello spoglio di testi citati, e Istruzione per il copista nel trascrivere il lavoro
 Explicit : Cav: Esp: Simb: p. 173. Onde comunemente veggiamo che gli avari fanno pessima, ed asperrima vita. / Del Furia.
 Collocazione : A1
 Inventario : 0058/93
 N.Documento : 1694

Ms. 16 mancante

Il 3 luglio 2003, alla presa in carico da parte della Biblioteca della sezione Manoscritti, precedentemente conservata nell'Archivio storico, trovata al posto del ms. 16 scheda: "Ms. 16 manca"

Ignoto

Breve discorso sul rendimento di grazie a Dio da recitarsi nell'ultimo giorno dell'anno.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 17, già ms. 10.

Periodo o data: XVIII sec., fine.

Autografo : SI

Note autografo: Tale lo dà il Catalogo dei manoscritti posseduti dalla R. Accademia della Crusca del 1886.

Provenienza : Fondo Crusca.

Misure : 272x196mm.

Condizioni : buone (Carte molto brunite, macchiata in fondo la seconda con compromissione dello scritto in corrispondenza della macchia.).

Descrizione : Manoscritto di sei cc. non num., sulla prima, nel marg., ant. con lapis rosso, il n. 10 e, ant. a penna, il n. 17, poi cancellato; contiene un discorso di rendimento di grazie da recitare nell'ultimo giorno di un anno imprecisato.

Incipit : Vos ipsi vidistis quomodo portaverim vos super ala aquilorum. Exod: Cap. 19. Se l'Onnipotente Iddio per eccitare nel cuor del popolo d'Israele sentimenti

Explicit : del divin Padre che vi creò; nel nome del divin Figlio che vi ha redento; nel nome dello Spirito Santo, che vi ha santificato: Benedictio &c.

Collocazione : A1

Inventario : 0059/93

N.Documento : 1695

Ricasoli Rucellai
Orazione a S. Zanobi dello Imperfetto.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 18, già ms. 7.
Periodo o data: 1651.20.06.
Autografo :
Note autografo: Copia ottocentesca.
Provenienza : Fondo Crusca.
Misure : 303x211mm.
Condizioni : ottime.
Descrizione : Manoscritto di 12 cc. protocollo, non num., ultima bianca, sul r. del foglio di guardia, ant. a penna, titolo e n. 18, poi cancellato e, ant. con lapis rosso, il n. 7, sulla seconda c., dopo il titolo, annotazione mod. a lapis, di mano ignota; contiene una copia ottocentesca dell'orazione in lode di S. Zanobi, recitata nell'adunanza pubblica del 1651 dal Rucellai; segue il ringraziamento fatto al granduca nella stessa circostanza dallo stesso priore Rucellai.
Incipit : Orazione fatta da Orazio Rucellai detto l'Imperfetto l'anno 1651 nell'Accademia pubblica nel Palazzo degli Strozzi costituendo S. Zanobi Protettore dell'Accademia
Explicit : gareggiarono con quegli di Athene, e ch'e' sono que' medesimi che sotto il Patrocinio della casa de' Medici altre volte sì fecondamente fruttificarono.
Collocazione : A1
Inventario : 0060/93
N.Documento : 1696

Ignoto

Cicalata in lode del cuculo.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 19, già ms. 8.
 Periodo o data: XVII sec.
 Autografo :
 Note autografo: Il confronto calligrafico smentisce l'attribuzione dell'autografo fatta da Gio. Vincenzo Capponi a Carlo Dati.
 Provenienza : Già appartenuto a Giovanni Vincenzo Capponi, poi a certo cav. da Verrazzano.
 Misure : 286x207mm.
 Condizioni : precarie (Cc. molto brunite, macchiate e con lesioni e vistosa acidificazione dell'inchiostro, ant. restauri alla prima e ultima c. e nei margini interni della seconda e quinta c.; strappo marginale alla terza c.).
 Descrizione : Manoscritto di 6 cc. non num., bianca l'ultima, contenente una cicalata in lode del cuculo recitata da ignoto accademico in occasione di uno stravizzo; cc. conservate in copertina cartacea azzurra segnata ant. a penna 19 e con lapis rosso 8, più un foglio di guardia, intestato mod. a lapis.
 Incipit : Io Can Gio. Vincenzio Capponi donatore della presente Cicalata al Riveritis.mo Sig.r Cav. da Verrazano attesto di aver collazionato il carattere presente
 Explicit : perch'alla virtù che scrivono i Naturali, che tu hai di conciliare il sonno, e tua propria ancor quella (per quel che io vedo ne' circostanti) di far venir l'appetito.
 Collocazione : A1
 Inventario : 0061/93
 N.Documento : 1697

Biscioni

Satire di Benedetto Menzini.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 20, già Libri rari 3/32.

Periodo o data: 1730, ante.

Autografo : SI

Provenienza : Dono di Alessandro Mortara, 25 novembre 1851 (cfr. Diario 1849-61, p. 111).

Legatura : Cartoncino marmorizzato e mezza pergamena.

Misure : 302x216mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 47 cc. num. ant. a penna da 1 a 44, ultime tre cc. non num. e bianche; sul foglio di guardia, ant. a lapis "Libri rari 3/32"; contiene la copia, con note e postille, delle Satire del Menzini per l'edizione di Napoli 1730, la stessa servita agli accademici per la IV impressione del Vocabolario.

Incipit : Satire del Menzini. Satire di Bened. Menzini Satira 2:a Mi domanda talun, s'io studio in Marco

Explicit : 11. Che fa il signor, che mai non si dispaccia 12. Quanto ne' voti suoi delira il mondo!

Collocazione : A1

Inventario : 0062/93

N.Documento : 1698

Biscioni

<L'Ecatombe. Di Chiurlicello Filacerbo da Tinco de' Pappi.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 21.

Periodo o data: 1738, ante.

Autografo : SI

Note autografo: Il confronto calligrafico col Doc. n. 20, sicuramente di mano del Biscioni, conferma l'autografia del manoscritto.

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : Cartone grigio.

Misure : 289x209mm.

Condizioni : discrete (Alla faccia ant. della copertina manca l'angolo inferiore destro; faccia posteriore con ampie macchie d'inchiostro; prima c. lesa nell'angolo inferiore con compromissione dello scritto; la c. 56 staccata.).

Descrizione : Manoscritto di 75 cc. num. mod. a lapis da 1 a 75, più un quadernetto di cc. 10 non num. (202x145mm) inserito fra le cc. 58 e 59; aggiunto un quaderno di 10 cc. (291x212mm) non num., cucite insieme. Il ms. contiene sonetti burchielleschi del Biscioni, corredati di ampie note esplicative; il quaderno aggiunto intitolato "Altre poesie del Biscioni" è datato 11 novembre 1715; i vv. delle cc. 54 e 73 sono bianchi e bianche le cc. 55, 74, 75 e le ultime 8 cc. del quaderno aggiunto.

Incipit : L'Ecatombe. Di Chiurlicello Filacerbo da Tinco de' Pappi. Anagr. Burchiello il Pacifico dal Canto de' Preti, cio il Molto Rev.do, ed Eccell. Dott. Antommara Bisci[oni]. Sonetto 1.

Explicit : Ch'ivi io spero che si goda E che 'l corpo si distenda E che tolta via ogni benda La cometa alzi la coda.

Collocazione : A1

Inventario : 0063/93

N.Documento : 1699

Alighieri
Rime.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 22, già Libri rari 1/20, già ms. 54.
 Periodo o data: XVIII sec.
 Autografo :
 Note autografo: Copia tratta da vari testi a penna a cura del
 tipografo Francesco Mocke.
 Provenienza : Dono di Alessandro Mortara, 25 novembre 1851 (cfr.
 Diario 1849-61, p. 111).
 Legatura : Mezza pergamena e cartoncino marnorizzato.
 Misure : varie
 Condizioni : buone (Marg. esterno sfrangiato e numerose lesioni
 alla c. 1 della numerazione ant.).
 Descrizione : Manoscritto di 53 cc. (251x181mm) non num. contenenti
 l'Indice dell'edizione Giunti del 1527 delle "Rime"
 di Dante, copie delle stesse da vari codici (Redi,
 Riccardi, Biscioni) e l'Indice delle poesie copiate
 in rubrica alfabetica; seguono 76 cc., num. ant. a
 penna da 1 a 76 (ult. due cc. bianche), contenenti
 "Sonetti e Canzoni", e 28 cc. num. ant. a penna da I
 a XXVIII (ult. quattro cc. bianche), contenenti
 "Giunte di rime inedite di Dante".
 Incipit : Dante Alighieri (1300= Cr. Istor. p. 90)
 nell'Edizione de' Giunti 1527 = i num. conf. l'ediz.
 di Napoli. + A ciascun alma presa e gentil core Son.
 Explicit : E come uccello avviluppato in rete Quanto più cerco
 di fuggir maniera Più mi trovo intricato e pien
 d'orrore.
 Collocazione : A1
 Inventario : 0064/93
 N.Documento : 1700

Ms. 23 e 24 passati ad altra collocazione

Il 3 luglio 2003, alla presa in carico da parte della Biblioteca della sezione
 Manoscritti, precedentemente conservata nell'Archivio storico, trovata al posto
 dei ms. 23 e 24 scheda: ":N.23 e N.24 vedi Carte Bottari, Studi di Lingua I e
 II"

Mehus

Compendio del Vocabolario della Crusca, I Tomo, con postille dell'ab. Mehus.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 25.

Periodo o data: 1739, post.

Autografo : SI

Note autografo: Sul foglio di guardia, ant. a penna, autenticazione dell'autografo dell'abate Mehus.

Provenienza : Acquistato dall'accademia il 18 gennaio 1853 da certo Morini.

Legatura : Pergamena e mezza tela.

Misure : varie

Condizioni : buone (L'interfoglio fra le pp. a stampa nn. 400 e 401, già pesantemente leso nel marg. est., stato ant. restaurato, il successivo interfoglio ha il marg. est. molto macchiato e quello inf. leso.).

Descrizione : Volume composto di 700 pagine a stampa, num. da V a X e da 1 a 686, non num. le prime quattro, e di 342 interfogli non num., di cui 80 sono bianchi. Contiene la stampa del primo tomo (lettere A-C) del Compendio del Vocabolario, eseguito da Domenico Maria Manni, in Firenze, nel 1739, interfogliato con aggiunte di estratti dalle "Origini toscane" del Menagio e note di Anton Maria Salvini copiate da Lorenzo Mehus; sul foglio di guardia, ad una nota di mano del Mehus, seguono due note ant. a lapis: "Le postille sono di mano del Mehus" e, sotto, "acquistato dall'Accademia li 18 genn. 1853. V. Mandato Morini".

Incipit : [Dopo i frontespizi]: Lo stampatore a chi legge. Sembrava, che la cultura più diligente, e premurosa, che far si suole tra noi della Toscana

Explicit : *Annotando culum: da trattare la coda seisopugs bandi-coda Salvini. Da coda codetta, codaretta, codretta, cotretta, cutretta. Menagio.

Collocazione : A1

Inventario : 0065/93

N.Documento : 1701

Rucellai
Dialoghi.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 26.
Periodo o data: XIX sec.
Autografo :
Note autografo: Copia del ms. originale di mano di Scipione
Soldarelli (tra 1843 e 1856).
Provenienza : Fondo Crusca.
Legatura : Mezza tela.
Misure : 319x212mm.
Condizioni : ottime.
Descrizione : Manoscritto di 240 cc. num. ant. a lapis a quinterni
da 1 a 10 e da 1 a 14; sulla prima c., in alto a
sin., ant. a lapis "Vol.1", e a c. 101 "Vol.II"; nei
marg., ant. a lapis, riferimenti alle pagine dei mss
originali da 1 a 277 e da 1 a 380. Contiene la copia
di 16 Dialoghi di Or. Rucellai, eseguita dal copista
S. Soldarelli, collazionata da Ariodante Le Brun
sugli originali di casa Ricasoli. Sul foglio di
guardia, ant. a penna, figura l'abbreviazione servita
per la tavola dei citati della quinta impressione del
Vocabolario.
Incipit : Vol. 1 . Argomento (senza pagine numerate). I
Dialoghi sotto nome dell'Imperfetto Accademico della
Crusca pigliano il motivo dell'indirizzare i figliuoli
nella via
Explicit : occasione di ragionarvi, ella non si ravvisasse al
vivo, si come di quello, che di loro i primi
fondamenti, e principij. Ed eccoci a casa, e bello e
finito il discorso. Fine del primo tomo della prima
parte.
Collocazione : A1
Inventario : 0066/93
N.Documento : 1702

Rucellai
Dialoghi.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 26.
Periodo o data: XIX sec.
Autografo :
Note autografo: Copia del ms. originale di mano di Scipione
Soldarelli (tra 1843 e 1856).
Provenienza : Fondo Crusca.
Legatura : Mezza tela.
Misure : 319x212mm.
Condizioni : ottime.
Descrizione : Manoscritto di 120 cc num. ant. a lapis a quinterni;
nei marg., ant. a lapis, riferimenti alle pagine del
ms. originale da 2 a 325. Contiene la copia di 8
Dialoghi della Provvidenza di Orazio Rucellai,
eseguita da S. Soldarelli, collazionata sugli
originali di casa Ricasoli da Ariodante Le Brun. Sul
foglio di guardia, ant. a penna, abbreviazione
servita per la tavola dei citati della quinta
impressione del Vocabolario.
Incipit : Gita. Primo Dialogo della Provvidenza contro Epicuro.
Interlocutori Don Raffaello Magiotti, Sig.re
Guidubaldo Trifonio Imperfetto Luigi. Imperf. La
mattina a' monti, e la sera
Explicit : Pigliamo dunque la via passo passo verso casa, che
l'andare, in quest'ora oltremodo piacevole, mentre
più non s'affanni col corpo la lingua e la mente.
Collocazione : A1
Inventario : 0067/93
N.Documento : 1703

Rucellai
Dialoghi.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 26.

Periodo o data: XIX sec.

Autografo :

Note autografo: Copia del ms. originale di mano di Scipione
Soldarelli (tra 1843 e 1856).

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : Mezza tela.

Misure : 319x212mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 122 cc. num. ant. a lapis da 1 a 112,
non num. le ultime 10 cc, prima c. segnata ant. a
lapis "Vol. IV "; nei marg., ant. a lapis,
riferimenti alle pagine del ms. originale da 1 a 377.
Contiene la copia di 5 Dialoghi della Provvidenza
(dal IX al XIII) di Orazio Rucellai, eseguita da S.
Soldarelli, collazionata sugli originali di casa
Ricasoli da Ariodante Le Brun. Sul foglio di guardia,
ant. a penna, abbreviazione servita per la tavola dei
citati della quinta impressione del Vocabolario.

Incipit : Vol. IV. Dialogo Nono. Segue La Provvidenza Divina.
Imp. Oh che leggiadra mattina, o che bella serenità,
o che delicato giorno ne ha il sole oggi recato! E
poi non sentite voi

Explicit : e fannosi più acuti ne' vizzij loro, come voi vi fate
a credere caro Signore Elea; ma lasciatemi ripigliar
lena, che spero chiarirvi.

Collocazione : A1

Inventario : 0068/93

N.Documento : 1704

Rucellai
Dialoghi.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 26.
Periodo o data: XIX sec.
Autografo :
Note autografo: Copia del ms. originale di mano di Scipione
Soldarelli (tra 1843 e 1856).
Provenienza : Fondo Crusca.
Legatura : Mezza tela.
Misure : 319x212mm.
Condizioni : ottime.
Descrizione : Manoscritto di 98 cc. num. ant. a lapis a quinterni
da 1 a 9, un quaderno il 10; sulla prima c., ant. a
lapis in alto a sin. "Vol. 5"; nei marg., ant. a
lapis, riferimenti alle pagine del ms. originale da 1
a 239 (ultima c. bianca). Contiene la copia di 4
Dialoghi della Divina Provvidenza di Orazio Rucellai
(dal XIV al XVII), eseguita da S. Soldarelli,
collazionata da Ariodante Le Brun sul manoscritto
originale di casa Ricasoli. Sul foglio di guardia,
ant. a penna, abbreviazione servita per la tavola dei
citati della quinta impressione del Vocabolario.
Incipit : Vol. 5 . Dialogo decimoquarto. Gita. Segue la
Provvidenza del dono della ragione. Imp. Noi
dovremmo lentamente camminando accostarci in già alla
volta del Belvedere, perché
Explicit : hanno durato due giorni in continova disputazione tra
di noi, ed ella sola ne ha quietato gli animi, con
poche, ma sensate parole.
Collocazione : A1
Inventario : 0069/93
N.Documento : 1705

Rucellai
Dialoghi.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 26.
Periodo o data: XIX sec.
Autografo :
Note autografo: Copia del ms. originale di mano di Scipione
Soldarelli (tra 1843 e 1856).
Provenienza : Fondo Crusca.
Legatura : Mezza tela.
Misure : 319x212mm.
Condizioni : ottime.
Descrizione : Manoscritto di 140 cc. num. ant. a lapis a quinterni
da 1 a 14, sulla prima c., ant. a lapis in alto a
sin. "Volume VI"; nei marg., ant. a lapis,
riferimenti alle pagine del ms. originale da 1 a 336.
Contiene la copia di 5 Dialoghi del Timeo di Orazio
Rucellai, eseguita da S. Soldarelli, collazionata sul
ms. originale di Casa Ricasoli da Ariodante Le Brun.
Sul foglio di guardia, ant. a penna, abbreviazione
servita per la tavola dei citati della quinta
impressione del Vocabolario.
Incipit : Volume VI. Il Timeo. Gita d'intorno a principij
universali e della natura. Imperfetto, Magiotti,
Buonaccorsi, Dafinio, Luigi. Imp: O quanto vaga, o
quanto deliziosa la residenza che a nostri studij
Explicit : di mandare a ricordare, che dal Duomo di Frascati ci
sia mandata la messa, che appunto verrà bene dopo
tali ragionamenti di poterla udire. Fine.
Collocazione : A1
Inventario : 0070/93
N.Documento : 1706

Rucellai
Dialoghi.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 26.
Periodo o data: XIX sec.
Autografo :
Note autografo: Copia del ms. originale di mano di Scipione
Soldarelli (tra 1843 e 1856).
Provenienza : Fondo Crusca.
Legatura : Mezza tela.
Misure : 319x212mm.
Condizioni : ottime.
Descrizione : Manoscritto di 157 cc. num. ant. a lapis a quinterni
da 1 a 15 (il 16 consta di sole 7 cc., ultima bianca)
sulla prima c., ant. a lapis, in alto a sin. "Vol.
7"; nei marg., ant. a lapis, riferimenti alle pagine
del ms. originale da 1 a 320. Contiene la copia del
seguito del Timeo di Orazio Rucellai (3 dialoghi),
eseguita da S. Soldarelli, collazionata sul ms.
originale di casa Ricasoli da Ariodante Le Brun. Sul
foglio di guardia, ant. a penna, abbreviazione
servita per la tavola dei citati della quinta
impressione del Vocabolario.
Incipit : Vol. 7 . Gita Dialogo 6. Segue il Timeo. Imp : Noi
ci siamo levati a buon ora egli è vero ma le materie
onde si ha da ragionare sono così sottili e di sì
alta speculazione
Explicit : vi par poco e[h] Signor Magiotti; il Signor Dafinio
ha ragione, pigliamo il suo consiglio di grazia, e
andiamo alla messa. Fine dell'ottavo volume [sic].
Collocazione : A1
Inventario : 0071/93
N.Documento : 1707

Rucellai
Dialoghi.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 26.
Periodo o data: XIX sec.
Autografo :
Note autografo: Copia del ms. originale di mano di Scipione
Soldarelli (tra 1843 e 1856).
Provenienza : Fondo Crusca.
Legatura : Mezza tela.
Misure : 319x212mm.
Condizioni : ottime.
Descrizione : Manoscritto di 380 cc. num. ant. a lapis a quinterni
da 1 a 16 e da 1 a 14 nell'ang. sup. destro (non num.
7 quinterni), e da 1 a 37 nell'angolo sup. sinistro;
sulla prima c., ant a lapis "Tomo VIII"; nei marg.,
ant. a lapis, riferimenti alle pagine del ms.
originale da 1 a 684. Contiene la copia del seguito
del Timeo di Orazio Rucellai (7 dialoghi), eseguita
da S. Soldarelli, collazionata sul ms. originale di
casa Ricasoli da Ariodante Le Brun. Sul foglio di
guardia, ant. a penna, abbreviazione servita per la
tavola dei citati della quinta impressione del
Vocabolario.
Incipit : Tomo VIII. Dialogo. Segue il Timeo. Dell'anime
razionali. Imp. S'io avessi a dire giudicherei molto
bene dispensate l'ore di questa giornata perché voi
altri Signori discorso averete
Explicit : ne favellò l'altro ieri a quel che i' ho udito dire
da questi signori, ed io tra tanto tacendomi imparer
qualche bella cosa da lui.
Collocazione : A1
Inventario : 0072/93
N.Documento : 1708

Rucellai
Dialoghi.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 26.

Periodo o data: XIX sec.

Autografo :

Note autografo: Copia del ms. originale di mano di Scipione
Soldarelli (tra 1843 e 1856).

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : Mezza tela.

Misure : 319x212mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 210 cc. num. ant. a lapis a quinterni
da 1 a 21; contiene la copia del seguito del Timeo di
Orazio Rucellai (gli ultimi 9 dialoghi, per errore il
quarto numerato 5), eseguita da S. Soldarelli,
collazionata sul ms. originale di casa Ricasoli da
Ariodante Le Brun. Sul foglio di guardia, ant. a
penna, abbreviazione servita per la tavola dei citati
della quinta impressione del Vocabolario.

Incipit : Segue il Timeo. Delle musiche proporzioni. Gita...
Dialogo primo. Interlocutori Magiotti, Buonaccorsi,
Imperfetto, Dafinio, Luigi. Mag.i: Oggi mi pare il
primo giorno, che noi siamo stati in casa senza fare
punto esercizio

Explicit : "la preziosissima cosa dell'oro colato, e purificato
per mezzo della pietra. Ma il ramo poi dell'oro
durissimo per sua densità, e negreggiante chiamasi
diamante ec.". Fine.

Collocazione : A1

Inventario : 0073/93

N.Documento : 1709

Rucellai
Dialoghi della notomia.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 26.

Periodo o data: 1833.

Autografo :

Note autografo: Copia del ms. originale di due mani, ignote.

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : Mezza tela.

Misure : 319x212mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 449 cc., le prime num. ant. a penna a pagine da 1 a 192, le seguenti num. ant. a penna a quinterni da 1 a 37 (il 26 di 8 cc.); ultime sette cc. bianche; il testo della prima parte ha in marg., ant. a lapis, i riferimenti alle pagine del ms. originale; sulla pag. 1, ant. a lapis "Vol. X" e nota in merito al confronto coll'originale, sulla prima c. del primo quinterno numerato, ant. a lapis "Tomo XI". Sulla prima c. di guardia incollata una c. datata 3 dicembre 1833, con notizie sulla copiatura del ms. originale e la sua collazione; sulla sec. c. di guardia, ant. a penna, abbreviazione servita per la tavola dei citati della quinta impressione del Vocabolario. Contiene 2 Dialoghi sulla notomia di Orazio Rucellai e la porzione di trattato sull'anatomia non ancora ridotta a dialogo dall'autore.

Incipit : Vol. X. Dialogo primo della Notomia. Magiotti, Cesare Mannucci, Pietro Elafosio, Giovanni Frullo, Imperfetto e Luigi. Imp: I' volea riposarmi un tantino, ma che volete ch'io vi dica? hammi ingannato il sonno

Explicit : il temperamento dell'aere, o si [sic] della complessione, e dello stato presente del padre e della madre nel tempo del coito tramischiare vi potettero, e sin qui basti del seme.

Collocazione : A1

Inventario : 0074/93

N.Documento : 1710

Cecchi

<Lo> Sviato. Commedia.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 27, già Libri rari 3/36.
Periodo o data: 1825, ante.
Autografo :
Provenienza : Fondo Crusca.
Legatura : Cartoncino color burro e carta marmorizzata in costola.
Misure : 315x216mm.
Condizioni : ottime (Piccole lesioni nel marg. sup. della copertina, c. anteriore del foglio di guardia lesa nel marg. esterno.).
Descrizione : Manoscritto di 80 pagine, num. ant. a penna da 1 a 76, non num. e bianche le ultime sei pagine; sulla c. ant. del foglio di guardia, a penna, di mano di Luigi Fiacchi c'è l'intitolazione e, ant. a lapis, la precedente collocazione; sulla copertina, ant. a penna il n. 27, ripetuto in etichetta in costola, dove vi un'altra etichetta col titolo, di mano dello stesso Fiacchi. Contiene la copia della commedia in versi Lo Sviato di G.M. Cecchi, probabilmente fatta eseguire da Luigi Fiacchi.
Incipit : Persone ch'intervengono a recitar la Comedia dello Sviato. Gianni Ballerino, Chima Schermitore, Lamberto Giovane, Fazio e Giannozzo Vecchi, Mico Sensale
Explicit : e se la non vi fussi / A ritrovarvi se ci sia possibile / Al più lungo, al più lungo quest'altr'anno. / Addio. Fine della Commedia.
Collocazione : A1
Inventario : 0075/93
N.Documento : 1711

Vari.

Lettere originali di diversi.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 28.

Periodo o data: 1688-1707.

Autografo : SI

Note autografo: Varie mani tutte autografe.

Provenienza : Dono di Lorenzo Neri all'accademia (13 novembre 1852).

Legatura : Cartoncino ricoperto di carta marmorizzata.

Misure : 311x222mm.

Condizioni : precarie (Tarlature, macchie e lesioni su quasi tutte le cc.).

Descrizione : Volume contenente 47 lettere (num. mod. da 1 a 47) di: L. Neri, A.M. Salvini, G. Del Papa, A. Magliabechi, G.V. Coppi, N. Caldari, A.M. Franceschi Lioncini, Ferdinando di Toscana, G.M. Crescimbeni, card. Ottoboni, A.F. Marmi, Al. e Ang. Marchetti, M.A. Dalle Fabbriche, A. Lemene, L.B. Migliorucci, A. Zeno, B. Venerosi e T. Dereham (dal n. 2 in poi, si tratta di lettere indirizzate a Ippolito Neri); sulla copertina, etichetta a stampa col n. 28 e, in costola, etichetta ant. col titolo a penna e il n. 28.

Incipit : Ill.mo Sig. Canonico Basi, amico stimabilissimo e raro. Salvini A.M. 1, Alfesibeo (Crescimbeni) 3, Del Papa Gius. 5, Ottoboni cardinale

Explicit : con cui possa diminuirmi il rossore d'esser sempre infruttuosamente Firenze 6 Genn. 1700 DVS Ecc.ma Obb.mo S.re Tommaso Dereham.

Collocazione : A1

Inventario : 0076/93

N.Documento : 1712

Giusti

Carte Giusti. Studi danteschi.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 29.

Periodo o data: 1836-1840.

Autografo : SI

Note autografo: Le ultime carte sono di mano diversa, settecentesca.

Provenienza : Dono di Gino Capponi all'accademia (1853, cfr. Lettere originali XI.IX. 963bis).

Legatura : Custodia di pelle marrone, con scritte e fregi dorati.

Misure : varie

Condizioni : discrete (Molte cc. brunite, con lesioni marginali, cartellina interna num. ant. 10 strappata in vari punti.).

Descrizione : Raccolta di 10 inserti num. ant. a lapis da 1 a 11 (manca il 7) più tre indici di varie mani, contiene 528 cc. num. mod. a lapis saltuariamente (il primo inserto da 1 a 3, il 3 da 1 a 6, il 4 da 1 a 81, il 5 da 1 a 12, il 6 da 1 a 16, l'8 da 1 a 9, il 10 da 1 a 304, per entro cc. non num.), non num. le prime sei cc., segnate ant. a lapis rosso 1, e non num. le 87 cc. dell'inserto 11, di mano diversa, contenente copie di "portate delle decime". Contiene una raccolta di studi danteschi di G. Giusti, datati in base a due lettere contenute negli stessi, conservati in custodia di pelle, intestata a lettere dorate sul piatto e in costola "Accademia della Crusca. Carte Giusti 1".

Incipit : 1. Studi danteschi. Inserto N.1. Figura dell'Inferno e del Purgatorio C.te 6. - 2. Delle parti di Firenze

Explicit : Tommaso Magioli S. Giuliano a 7.mo Joanne de Ghionis de S.a And.a a Mosciano a.60 Michele di Piero Tanagli d. pp. a.37.

Collocazione : A1

Inventario : 0077/93

N.Documento : 1713

Giusti

Carte Giusti - Studi di lingua e proverbi.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 30.

Periodo o data: 1847, ante.

Autografo : SI

Note autografo: La prima c. di mano di Pietro Bigazzi, datata 1853.

Provenienza : Dono di Gino Capponi all'accademia (1853, cfr. Lettere originali XI.IX.963bis).

Legatura : Custodia in pelle, con titolo e fregi in oro.

Misure : varie

Condizioni : buone (Alcune carte sfrangiate.).

Descrizione : Raccolta di 4 inserti intestati ant. a penna e num. ant. a lapis rosso da 1 a 4, più un foglio di mano diversa; contiene 479 cc. non num. (122 il primo fasc., 83 il secondo, 246 il terzo, 28 il quarto), l'indice sulla prima c. datata 1853 di mano di Pietro Bigazzi. Si tratta di una raccolta di studi di lingua e proverbi di G. Giusti, databile in base ai fogli dell'ult. fasc., indirizzati a Andrea Francioni, prima del 1847; conservata in custodia di pelle, intestata sul piatto e in costola a lettere dorate "Accademia della Crusca. Carte Giusti II".

Incipit : Nov. 1853. Giusti. Prefazione ai Proverbi - copie varie. Proverbi raccolti, in più copie. Illustrazione di alcuni proverbi. Studi di lingua - Voci di lingua

Explicit : e come di padre ne' figli passa sempre intera e fruttifera la comune eredità del senno e dell'esperienza antica...

Collocazione : A2

Inventario : 0078/93

N.Documento : 1714

Bandini

Raccolto di voci e locuzioni o nuove o di significato non avvertito, ed esempi di altre voci e locuzioni già note confermativi dal loro uso.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 31.
Periodo o data: XIX sec.
Autografo : SI
Provenienza : Dono dell'autore all'accademia (1853, cfr. Lettere originali XI.IX.963).
Legatura : Mezza pergamena.
Misure : 222x160mm.
Condizioni : ottime.
Descrizione : Manoscritto di 180 cc. non num., sulla c. di guardia, ant. a penna, iscrizione senza riferimento al testo, sulla prima c. intitolazione originale; contiene spogli di vari autori eseguiti da G. Bandini; sulla copertina due etichette a stampa, una sul piatto e una in costola, dove figura anche, ant. a penna, il titolo "Bandini. Spoglio 1".
Incipit : La presente collezione proviene parte da Annotazioni fatte già da un pezzo, e parte da spogli operati più di recente dopo che l'Accademia della Crusca ha fatte note
Explicit : M'è detto di nuovo da persona che l'ha diligentemente squadrato tutto dal capo al piede, che paiono, come si dice, zoccoli scompagnati.
Collocazione : A2
Inventario : 0079/93
N.Documento : 1715

Bandini

<Altro> Raccolto di voci o locuzioni o nuove o di significato non avvertito, ed esempi in massima parte di altre voci e locuzioni note confermativi dal progressivo uso di esse.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 31.
Periodo o data: XIX sec.
Autografo : SI
Provenienza : Dono dell'autore all'accademia (1853, cfr. Lettere originali XI.IX.963).
Legatura : Mezza pergamena.
Misure : 222x160mm.
Condizioni : ottime (Legatura lesionata in costola; prima e seconda c. restaurate nel marg. int., ultima c. tarlata.).
Descrizione : Manoscritto di 271 cc. non num., sulla prima intitolazione originale, contiene spogli delle Prose Fiorentine eseguiti da G. Bandini; sulla copertina due etichette a stampa, una sul piatto e una in costola, dove figura anche, ant. a penna, il titolo "Bandini. Spoglio 2".
Incipit : Il raccoglitore nel fare un precedente spoglio non avendo delle Prose Fiorentine trascorso che la parte poco più contenente Lettere, ha poi seguitata la lettura delle Lezioni, delle Orazioni, e delle Prose giocose ossia Cicalate
Explicit : Lascerò a' vocabolaristi il giudicare se stia bene il conservare qui quel poco bello esempio, o piuttosto novelletta presa dal Libro di motti.
Collocazione : A2
Inventario : 0080/93
N.Documento : 1716

Betti

Giunte e correzioni al Vocabolario della Crusca pubblicato dal p. Cesari.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 32.

Periodo o data: XIX sec.

Autografo : SI

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : In cartone.

Misure : 272x199mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Due fasci di quaderni in foglio, senza titolo, di cc. 19 e cc. 12, contenenti giunte e correzioni al Vocabolario del p. Cesari (Verona 1806), fatte da S. Betti per le lettere B-Z il primo fascio e tutte le lettere in confuso il secondo fascio; sulla copertina etichetta a stampa col n. 32 a lapis.

Incipit : Chiabrera, La Firenze, poema. Gli esempi della lettera A sono stati particolarmente mandati al ch. cav. Ciampolini in una lettera. Basalte. Non è nel vocabolario

Explicit : non può avere molto momento in una universale tanto grande, quanto una sospensione d'armi generale; nondimeno ec.

Collocazione : A2

Inventario : 0081/93

N.Documento : 1717

Fiacchi

Catalogo degli accademici della Crusca dall'anno 1582 al 6 ottobre 1779.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 33.

Periodo o data: 1825, ante.

Autografo : SI

Note autografo: Intestazione del manoscritto di mano diversa.

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : Cartone e mezza tela.

Misure : 293x212mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 38 cc. num. ant. a lapis da 2 a 38, prima c. non num., seconda c. num. ant. a penna 1; contiene un Catalogo di accademici della Crusca dalla fondazione al 1779 corredato di note e seguito da un registro delle imprese accademiche di mano di L. Fiacchi; sul piatto interno della copertina etichetta a stampa, una c. di guardia all'inizio e una in fine, bianche.

Incipit : Catalogo degli Accademici della Crusca. Fondatori. Sollo Giambatista Deti. Anton Francesco Grazzini detto il Lasca. Gramolato Sen. Bernardo

Explicit : Viperato Ab. Francesco Capponi. Cappone che si ciba di grano e pezzi di vipera "Raddoppia all'alta impresa il mio valore" Petr. Son. 5.

Collocazione : A2

Inventario : 0082/93

N.Documento : 1718

Vannucci

Copia degli scolj al Dittamondo fatti nel buon secolo veduto e spogliato dall'accad. Vannucci.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 34.
 Periodo o data: 1851-1853.
 Autografo : SI
 Provenienza : Fondo Crusca.
 Legatura : Mezza pergamena e cartone ricoperto di carta marmorizzata.
 Misure : 330x222mm.
 Condizioni : ottime (Copertina lesionata in costola in alto a sin.).
 Descrizione : Manoscritto di 152 cc. di varie dimensioni, num. ant. a fasc. da 1 a 13, quattro cc. bianche in principio e sette in fine, sulla c. di guardia iscrizioni ant. a lapis nero e blu; contiene la copia degli scolii al Dittamondo di Fazio degli Uberti presenti nel cod. 8375 della Bibliothque Nationale, eseguita da Atto Vannucci, per ordine dell'accademia, durante la sua permanenza a Parigi tra il 1851 e il 1853. Etichetta col titolo in copertina, in costola titolo ripetuto ant. a penna, in parte non leggibile.
 Incipit : Copia degli scolii e dichiarazioni al "Dittamondo" di Fazio degli Uberti, quali stanno nel bellissimo codice 8375 della Biblioteca Parigina. Prologo. Nel principio di ciascun libro
 Explicit : quem scripsit Andreas Morena laudensis, Christoforo de Cassano hospiti puthei militi etc. Laus Deo Omnipotenti et beatae Mariae Virgini.
 Collocazione : A2
 Inventario : 0083/93
 N.Documento : 1719

Ms. 35 mancante

Il 3 luglio 2003, alla presa in carico da parte della Biblioteca della sezione Manoscritti, precedentemente conservata nell'Archivio storico, trovata al posto del ms. 35 scheda: "Ms. 35 manca"

Nota

Commedie inedite.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 36, già Libri rari 4/31.

Periodo o data: 1842-1847.

Autografo : SI

Note autografo: Dedicata nel frontespizio e Indice in fine del volume di mano di Carlo Nota, figlio dell'autore.

Provenienza : Dono di Carlo Nota all'accademia (1850, cfr. Dedicata nel frontespizio).

Legatura : Cartone ricoperto di carta telata rossiccia (in parte scolorita).

Misure : 335x224mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 201 cc. di varie misure, num. ant. a penna da 2 a 59 solo le ultime, sulle cc. di guardia dei primi due fascicoli e sul frontespizio degli ultimi tre, ant. a lapis i nn. 238, 290, 241, 293, 283 e l'indicazione "Letteratura", sul foglio di guardia del volume, ant. a lapis, ant. segnatura; contiene cinque commedie inedite di Alberto Nota (I bagni, Il viaggiatore, Educazione e natura, L'osteria del caval bianco, Osvaldo), in parte datate dall'autore, a c. 198 Indice a penna; la copertina ha in cost., a lettere dorate, il titolo e, ant. a penna, il n. 36.

Incipit : Alla I.R. Accademia della Crusca negli studii della italiana favella celebratissima Alberto Nota socio corrispondente defunto nell'aprile MDCCCXLVII dell'immagine sua e delle commedie inedite

Explicit : non ispunti mai quel giorno che rammentando quel che accadde in oggi fra noi, possiate dolervi di avermi per compagna indivisibile della vostra vita. Fine.

Collocazione : A2

Inventario : 0084/93

N.Documento : 1720

Sodargna
 Annotazioni sul canto XVIII.vo dell'Iliade di Omero.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 37, già Libri rari 3/37.
 Periodo o data: 1846.
 Autografo :
 Note autografo: Per entro il manoscritto correzioni autografe dell'autore.
 Provenienza : Dono dell'autore all'accademia (1846, cfr. Copia lettere vol. 3, n. 216).
 Legatura : Cartacea.
 Misure : 271x215mm.
 Condizioni : precarie (Volume sfascicolato, costola inesistente, copertina molto rovinata, la prima c. non num. lesa nell'ang. inf. destro, la c. 20 malamente sfrangiata nel marg. inf.).

Descrizione : Manoscritto di 91 cc., num. ant. a penna da 2 a 84, sei cc. non num. in principio, di cui una bianca, e una c. bianca, non num. in fine, sulla c. di guardia, ant. a penna il n. 37 e a lapis segnatura antica; contiene una copia in bella calligrafia di un preambolo, dell'argomento e delle note al canto decimottavo dell'Iliade, con correzioni autografe di A. Sodargna; sulla copertina il n. 37 ant. a penna. Conservato in cartella moderna.

Incipit : L'uomo, prima della invenzione dei segni rappresentanti le sue articolazioni, dovette partecipare altrui i propri pensieri per segni figurati ai quali paragonava le idee comunicative. I geroglifici

Explicit : il lettore troverà nell'Iliade e nell'Odissea dei passaggi che riguardano molti punti importantissimi di cosmologia, di astronomia e di altre scienze. Fine. Ant. Sodargna.

Collocazione : A2
 Inventario : 0085/93
 N.Documento : 1721

Chiesa-Bini

<Una> Particella di prose e di poesie scritta in volgare sermone per un bolognese.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 38.

Periodo o data: 1851.

Autografo : SI

Note autografo: Documento autografo firmato.

Provenienza : Dono dell'autore all'accademia (26 febbraio 1851).

Legatura : Cartacea.

Misure : 265x193mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 22 cc. num. ant. a penna, a pagine, da 3 a 40, non num. la prima e l'ultima c.; contiene una dedica all'accademia (pp. 3-4), un racconto "a maniera di novella" (pp. 5-32) e sei sonetti dedicati al papa Pio IX, intitolazione sulla prima c. in inchiostro rosso; quaderno racchiuso in copertina cartacea marmorizzata recante, sul piatto interno, il n. 38 ant. a penna.

Incipit : Accademici Valorosi. Voi per avventura vi meravigliate, o Accademici, che rozzo dicitore, qual io il mi pur sono, e di purgato stile imperito dello scrivere il dolce italico Idioma (non dir il Tosco leggiadrissimo

Explicit : E a tutte in ovil sue pecorelle / Libero il ciel f splendere e sereno: / La luna, il sol, le fiammeggianti stelle.

Collocazione : A2

Inventario : 0086/93

N.Documento : 1722

Salvini

Opere di P. Virgilio M. tradotte in verso sciolto da Ant.M. Salvini.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 39, già Libri rari 4/22.
 Periodo o data: 1729, ante.
 Autografo :
 Note autografo: Copia coeva con postille autografe di A.M. Salvini.
 Provenienza : Acquistato dall'accademia nell'ottobre 1823 da Antonio Giannini (cfr. Lettere originali XI.X.1020).
 Legatura : Cartone ricoperto di pergamena.
 Misure : 305x212mm.
 Condizioni : precarie (Acidificazione dell'inchiostro con conseguente lesione di numerose cc.).
 Descrizione : Manoscritto di 326 cc., num. ant. a penna, a pagine, da 1 a 646, sulla prima c. non num. iscrizioni ant. a penna e a lapis, sulla sec. non num. titolo originale a penna; contiene la versione in versi sciolti di A. M. Salvini di opere di Virgilio (Egloghe, da p. 1 a p. 82, Georgiche da p. 85 a p. 243, primi otto libri dell'Eneide da p. 247 a p. 643) sulla p. 83 ant. a lapis "Georgica", le pp. 245, 644, 646 sono bianche; fogli legati in copertina di cartone ricoperta di pergamena, in costola striscia di pelle verde con titolo a lettere dorate e etichetta ant. col n. 39, sulla c. di guardia, ant. a lapis, antica segnatura e indice (errato) del volume, e ant. a penna, abbreviazioni, con indici, usate per la tavola dei citati della quinta edizione del Vocabolario.
 Incipit : Egloga I. Intitolata Titiro. Melibee e Titiro. Mel. Titiro tu posando sotto un tetto / Di spaso faggio eserciti / Silvestre musa con tenue avena: noi lasciamo / Della patria i confini
 Explicit : doni / Ammira delle madri, e ignaro gode / L'immagin delle cose sulle spalle / Fama levando, e fata de' nipoti Fine.
 Collocazione : A2
 Inventario : 0087/93
 N.Documento : 1723

Ignoto

Volgarizzamento della Storia di Troia di Guido Giudice dalle Colonne.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 40, già Libri rari 4/27.

Periodo o data: 1832, ante.

Autografo :

Note autografo: Copia per cura di Giovambattista Zannoni.

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : Cartone ricoperto di carta marmorizzata e mezza pergamena.

Misure : 299x203mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 314 cc. num. ant. a penna da 1 a 312, non num. la prima e l'ult. c., sulla prima c., ant. a lapis, "Ms. Zannoni di proprietà dell'Accad. della Crusca"; contiene copia del volgarizzamento della Storia di Troia di Guido Giudice dalle Colonne, riscontrato su diversi codici e annotato, solo per i primi quattro Libri, da G.B. Zannoni; sulla c. di guardia, a lapis, ant. segnatura e abbreviazione con data, usata dai compilatori della quinta edizione del Vocabolario; in costola della copertina, ant. a penna, titolo e, sotto, "Ms. Zannoni", e due etichette col n. 40; sul piatto interno, mod. a penna, ripetuto il n. 40.

Incipit : Incominciassi il Prologo sopra la Storia di Troia composita per Giudo iudice delle colonne di Messina. Avvegnadio che continuamente le cose vecchie, sopravvegnendo le nuove, caggiono pertanto alquante cose vecchie già

Explicit : e in questo senso manca nel vocabol. E' per francesismo da doversi ischifare (lo credo almeno francesismo. V. se v. nel Cesari).

Collocazione : A2

Inventario : 0088/93

N.Documento : 1724

Capitoli della Compagnia di S. Maria d'Orsanmichele.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 41, già Libri rari 3/38.
 Periodo o data: 1857, ante.
 Autografo :
 Note autografo: A c. 18v. autenticazione della copia di mano di Francesco Tassi.
 Provenienza : Fondo Crusca.
 Legatura : In cartoncino.
 Misure : 322x215mm.
 Condizioni : buone (Copertina un po' sfrangiata, specialmente nel marg. sup.; c. 21 del secondo quaderno lesa nel marg. sup. con perdita della num. originale ant.).
 Descrizione : Manoscritto di 36 cc., composto di due quaderni (il sec. num. ant. a penna nell'ang. sup. sin. 1), num. ant. a penna 1-20 (cc. 19 e 20 bianche) e 21-35 (non num. la c. 36; precedente num. a pagine da 3 a 26, p. 27 non num.); contiene una duplice copia del ms. originale dei Capitoli della compagnia di S. Maria d'Orsanmichele, la prima collazionata sul ms. dell'archivio delle Corporazioni regolari sopresse e autenticata di mano di Fr. Tassi; sulla copertina etichetta ovale ant. col titolo a penna e due altre etichette, una col n. 41; su una striscia di carta incollata in costola, ripetuta a penna il titolo, monco per uno strappo; sulla prima c. del foglio di guardia, ant. a lapis, vecchia segnatura e, a penna, titolo e nota in merito all'autenticazione del Tassi.
 Incipit : Prima copia. Queste sono le rubriche de Capitoli della Compagnia della beata Vergine pura madonna santa Maria di Samichele in orto. In prima, I De la electione de capitani e de li altri ufficiali
 Explicit : et de mandato eiusdem venerabilis Patris Domini ... episcopi florentini scripsi et publicavi rog. & subscripti. La presente copia stata estratta dall'originale.
 Collocazione : A2
 Inventario : 0089/93
 N.Documento : 1725

Ms. 42 mancante

Il 3 luglio 2003, alla presa in carico da parte della Biblioteca della sezione Manoscritti, precedentemente conservata nell'Archivio storico, trovata al posto del ms. 42 scheda: "Ms. 42 manca"

Ms. 43 passato ad altra collocazione

Il 3 luglio 2003, alla presa in carico da parte della Biblioteca della sezione Manoscritti, precedentemente conservata nell'Archivio storico, trovata al posto del ms. 43 scheda: "Ms. 43 v. Scatola segnata: Francesco Poggi"

Ms. 44 passato ad altra collocazione

Il 3 luglio 2003, alla presa in carico da parte della Biblioteca della sezione Manoscritti, precedentemente conservata nell'Archivio storico, trovata al posto del ms. 44 scheda: "Ms. 44 v. Libri Rari e.17"

Ignoto.

Volgarizzamento del Rimedio d'amore e dell'Arte d'amare di Publio Ovidio Nasone.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 45, già Libri rari 4/19.

Periodo o data: 1876.

Autografo :

Note autografo: Copia del ms. originale eseguita da Ariodante Le Brun.

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : Mezza pergamena.

Misure : 365x247mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 104 cc. non num., le cc. 27-31 e 103-104 sono bianche; contiene la copia del codice Bardi-Serzelli (cfr. Arch. Cru. ms.110) di mano di Ar. Le Brun (prima c. Avvertenza, cc.2-25 volgarizzamento del Rimedio d'amore, c. 26 volgar. di La pulce, cc. 32-102 volgar. dell'Arte d'amare di Ovidio), nei marg. riferimenti alla pagine del codice originale con inchiostro rosso, sottolineature in rosso di parole dubbie; in costola, ant. a lapis, n. 45 e titolo abbreviato, sulla prima c. di guardia, ant. a lapis, precedente segnatura, sulla seconda "Copia fedele del codice Bardi-Serzelli", abbreviazioni usate nella tavola dei citati della quinta edizione del Vocabolario e segnatura.

Incipit : Copiato da me sottoscritto, commesso della R. Accademia della Crusca nel mese d'Aprile del 1876. Avvertenze. Le parole segnate sotto d'inchiostro rosso sono dubbie ma non per la scrittura del codice

Explicit : per ch'alcuna volta molto stendere la materia fa fastidio. Bastisi potere comprendere per la chiosa ci ch'ella sempre intende. Venus sia favorevole al poeta, e noi non abbandoni.

Collocazione : A2

Inventario : 0090/93

N.Documento : 1726

Accademico

Copia del Codice riccardiano di spogli 2197.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 46, già Libri rari 4/11.

Periodo o data: 1873.

Autografo :

Note autografo: Copia datata e firmata di Pasquale Augusto Bigazzi.

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : Cartone e mezza pergamena.

Misure : 322x220mm.

Condizioni : ottime (Tracce di antico restauro sulla prima c.).

Descrizione : Manoscritto di 475 cc. non num. (saltuaria num. per entro il volume, a penna in inchiostro rosso, riferentesi alle "facce"), 23 segnapagine cartacei num. meccanicamente da 1 a 23, recanti in inchiostro rosso i nn. delle "facce"; contiene la copia del Codice riccardiano n. 2197 di spogli lessicali di autori dei primi secoli della lingua, precedono tre tavole (cronologica, per ordine di copiatura e alfabetica), più una c. con un "Nota Bene" del copista Bigazzi; sulla c. di guardia, ant. a lapis, il n. 46 e la segnatura precedente e, in inchiostro nero e rosso, un elenco di alcuni degli autori e delle opere spogliate nel volume; in fine del manoscritto, Indice delle Giunte, attribuito a Scipione Soldarelli e datato tra il 1840 e il 1850; in costola della copertina, su striscia di pelle marrone con fregi dorati, a lettere dorate il titolo della raccolta.

Incipit : N.B. Tutto quello che si troverà sottolineato di rosso sono osservazioni, dichiarazioni ec. del compilatore dell'originale del presente lavoro, che fu, forse, Bastiano De' Rossi. Tutto

Explicit : Libro delle segrete cose delle Donne ... 180. Virt del Ramerino ... 182. Libro di conti ... 184.

Collocazione : A2

Inventario : 0091/93

N.Documento : 1727

Serdonati
Proverbi, A-D.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 47, già K.1.7.
Periodo o data: 1868-1877.
Autografo :
Note autografo: Copia di mano di Trofimo Querci, eseguita fra il 1868 e il 1877 (cfr. Diario IV, p. 168).
Provenienza : Fondo Crusca.
Legatura : Tela marrone e mezza pergamena.
Misure : 388x261mm.
Condizioni : ottime (Piccole lesioni marginali nella tela della legatura.).
Descrizione : Manoscritto di 518 pagine, num. meccanicamente da 1 a 518, ultima bianca, precedono tre cc. non num., sulla sec., ant. a penna, il titolo, la data 1877 e, in testa, il frullone accademico a stampa, sulla terza, a penna, nota del copiatore in data 20 febbraio 1877, in fine tre cc. bianche; contiene la copia del manoscritto mediceo-laurenziano n. 62 dei Proverbi di F. Serdonati per le lettere da A a D (vol. I); piatti interni e fogli di guardia di carta marmorizzata, sul piatto ant. interno etichetta a stampa dell'accademia della Crusca, sul v. del foglio di guardia anter., a lapis, antica segnatura; in costola della legatura, cartello di pelle marrone con fregi e titolo dorati e, sotto, altro cartello di pelle verde (sciupato) con fregi dorati e la scritta "Vol. I A-D".
Incipit : -A- A Baccano non si farebbero tali cose. Di cose brutte. A Baldo Bartolo. A un valent'huomo, bisogna opporre un valente suo pari. A Barba di pazzo
Explicit : non possono mai convenire insieme, n far cosa buona. "Mons cum monte non miscetur". Duro quanto la morte, l'aspettare.
Collocazione : A2
Inventario : 0092/93
N.Documento : 1728

Serdonati
Proverbi, E-H.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 47, già K.1.12.
 Periodo o data: 1868-1877.
 Autografo :
 Note autografo: Copia di mano di Trofimo Querci, eseguita fra il 1868 e il 1877 (cfr. Diario IV, p. 168).
 Provenienza : Fondo Crusca.
 Legatura : Tela marrone e mezza pergamena.
 Misure : 388x263mm.
 Condizioni : ottime (Costola della legatura staccata per circa 18 cm dal piatto posteriore.).
 Descrizione : Manoscritto di 408 pagine num. meccanicamente da 1 a 405 (v. della 405 bianco e bianche le pp. 407-408), precedono tre cc., la sec. recante, ant. a penna, la scritta "E-H" e un timbro col frullone accademico, in fine tre carte bianche; contiene la copia del manoscritto mediceo-laurenziano n. 62 dei Proverbi di F. Serdonati per le lettere da E a H (vol. II); piatti int. e fogli di guardia in carta marmorizzata, sul piatto ant. interno etichetta a stampa dell'accademia della Crusca, sul v. del foglio di guardia anter., a lapis, ant. segnatura; in costola della legatura cartello di pelle marrone con fregi e titolo dorati e, sotto, altro cartello di pelle verde (sciupato) con fregi dorati e la scritta "Vol. II E-H".
 Incipit : -E- E' acuto come un mellone, o come un popone. Detto ironico, perchè il popone, non solamente non acuto, ma molto piatto nella parte del fiore. E' agro, o vero garbo, come l'agresto
 Explicit : Perchè l'imprese, per lo più, gli riescono bene. Uomo sputando in giro. Uomo a punto. Uomo stolto non impara sapienza. Uomo zelante, uomo amante.
 Collocazione : A2
 Inventario : 0093/93
 N.Documento : 1729

Serdonati
Proverbi, I-O.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 47, già K.1.13.
Periodo o data: 1868-1877.
Autografo :
Note autografo: Copia di mano di Trofimo Querci, eseguita tra il 1868 e il 1877 (cfr. Diario IV, p. 168).
Provenienza : Fondo Crusca.
Legatura : Moderna, di cartone e carta marmorizzata e mezza pergamena.
Misure : 389x268mm.
Condizioni : ottime.
Descrizione : Manoscritto di 510 pagine num. meccanicamente da 1 a 509 (bianca la 509, non num. la 510, bianca), precedono tre cc., la seconda recante, ant. a penna, la scritta "I-O" e un timbro col frullone accademico; contiene la copia del manoscritto mediceo-laurenziano n. 62 dei Proverbi di F. Serdonati per le lettere da I a O (vol. III); dopo i fogli di guardia ant. e post. della legatura moderna, antichi fogli di guardia di carta marmorizz., sul v. di quello anteriore, a lapis, ant. segnatura; in costola della legatura, cartello di pelle marroncino con fregi e titolo dorati e, sotto, altro cartello di pelle nera, con fregi dorati e la scritta "Vol. III I-O".
Incipit : -I- Ian, Ian tu non muoi, io non lavoro, e la candela si abbrucia. I balli lunghi rin crescono. Anche le cose gioconde se troppo durano, vengono a fastidio. I barbi non si piglian
Explicit : zingani, o no. Ozio, lussuria, vin fugga il soldato. Ozioso giovane, vecchio mendico. Chi mena la gioventù in ozio, nella vecchiezza si trova mendico.
Collocazione : A2
Inventario : 0094/93
N.Documento : 1730

Serdonati
Proverbi, P-Z.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 47, già K.1.14.
Periodo o data: 1868-1877.
Autografo :
Note autografo: Copia di mano di Trofimo Querci, eseguita fra il 1868 e il 1877 (cfr. Diario IV, p. 168).
Provenienza : Fondo Crusca.
Legatura : Tela marrone e mezza pergamena.
Misure : 387x270mm.
Condizioni : ottime (Costola della legatura strappata e mancante per circa 7 cm, caduto e mancante il cartello col titolo; macchie sulla tela della copertina anteriore e piccolo strappo della tela su quella posteriore.).
Descrizione : Manoscritto di 428 pagine num. meccanicamente da 1 a 427 (la 428 non num. e bianca), precedono tre cc. non num., la seconda recante, ant. a penna, la scritta "P-Z" e un timbro col frullone accademico, in fine tre cc. bianche non num; contiene la copia del manoscritto mediceo-laurenziano n. 62 dei Proverbi di F. Serdonati per le lettere da P a Z (Vol. IV); piatti interni e fogli di guardia ant. e poster. di carta marmorizzata, sul piatto anteriore int. etichetta a stampa dell'accademia della Crusca, sul v. del foglio di guardia ant., a lapis, antica segnatura; in costola in fondo cartello di pelle verde (sciupato) con la scritta "Vol. IV P-Z".
Incipit : P. Pace di cane e gatta. Che tiene di inimicizia. Pace di traditori. Dio ne guardi. Perchè sotto pretesto di pace ti tradiscono: per l'altro: Con traditori, n pace, n
Explicit : Zuppa alla lombarda Salsa mantovana Aromato viniziano, e Pelle di cappon grosso, gran bocconi, e poco fracasso. Fine.
Collocazione : A2
Inventario : 0095/93
N.Documento : 1731

Ignoto

Leggenda di Santa Margherita vergine e martire.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 48, già Libri rari 2/6.

Periodo o data: XIV sec., fine.

Autografo :

Provenienza : Biblioteca di Gino Capponi, donato a Cesare Guasti e da questi all'accademia l'11 aprile 1876.

Legatura : Antica in seta damascata su pelle.

Misure : 127x91mm.

Condizioni : discrete (Legatura molto stanca, costola strappata e mancante per circa 1 cm in alto e 2 cm e mezzo in basso; cc. a tratti molto macchiate e brunite.).

Descrizione : Codicetto membranaceo di 52 cc., num. ant. a lapis da 1 a 48, non num. le prime tre e l'ultima c.; sulla prima c. non num. nota a penna di mano ignota che attribuisce la proprietà del codice a Carlo Dati, sul v. della stessa appunti di mano ignota a penna, timbro col frullone accademico sul r. della seconda c. sul v. della quale e sul r. della terza c., di mano ignota cinquecentesca, a penna, figura la copia di un'antica preghiera e, ripetuto, il timbro col frullone, sul v. della terza c. ricordi di proprietà del codice, a penna di due mani, sotto le date 1659 e 1874, e del dono fatto all'accademia in data 1876; contiene una copia della fine del trecento della Leggenda di S. Margherita, scritta in inchiostro nero e rosso, alla c. 2, capolettera istoriato; sul piatto interno incollato un ex libris a stampa di Gino Capponi e, in alto a lapis, antica segnatura.

Incipit : Qui comincia il prologo della leggenda di santa Margherita vergine e martire. Dopo la passione ella rexurrectione del nostro Signore

Explicit : Oratione utile ordinaria. Ave Jeshu benigne pie salvatoris salva me peccatrice proppter memita [merita] sanctissime passionis et mortis tue. Amen. Explicit.

Collocazione : A2

Inventario : 0096/93

N.Documento : 1732

Falconieri

I colossi di Montecavallo. Lettera di monsignor Ottavio Falconieri a Carlo Roberto Dati.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 49, già Libri rari 4/16.
 Periodo o data: 1665.10.03.
 Autografo : SI
 Provenienza : Dono di Cesare Guasti all'accademia.
 Legatura : Cartone e carta marmorizzata e mezza pergamena.
 Misure : 300x216mm.
 Condizioni : buone (Piccolo strappo nel marg. est. della seconda c. non num. e lesione in corrispondenza di una cancellatura nella terza c.).

Descrizione : Volume di 12 cc. non num., sulla prima, ant. a penna, titolo, abbreviazioni servite per la tavola dei citati della quinta edizione del Vocabolario e nota sul contenuto del volume, in alto, ant. a lapis, vecchia segnatura; le cc. 2 e 3 contengono l'originale della lettera di O. Falconieri a C.R. Dati (283x195mm.), la c. 4, incollata al foglio preced.te, contiene la copia di un frammento di testo in latino, la c. 5, con dedica all'accademia di mano di C. Guasti, funge da copertina all'estratto del giornale "Il Buonarroti" di Roma (Quad. VIII - agosto 1869) in cui riprodotta a stampa (cc. 7-10) la lettera del Falconieri e una lettera del Guasti al march. Gaetano Ferrajoli in data 31.7.1869, le cc. 6, 11 e 12 sono bianche; sulla copertina, etichetta a stampa dell'accademia della Crusca col n. 49 e in costola, ant. a penna, titolo e segnatura.

Incipit : Ill:mo Sig:re e P.ron Mio Col.mo VSIll.ma usa troppo gl'atti della sua gentilezza in lodar replicatamente quelle cose che non meritano questo honore

Explicit : la mia obligata divozione le fo humilissima riverenza. Di Roma li 10 Marzo 1665. Div.mo et Ob.mo S.re Ottavio Falconieri.

Collocazione : A2
 Inventario : 0097/93
 N.Documento : 1733

Nannucci

<Dei> Pronomi italiani. Studi.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 50, già Libri rari 4/32.
Periodo o data: 1857, ante.
Autografo : SI
Provenienza : Dono di Giovanni Tortoli all'accademia (29.1.1878).
Legatura : Cartone e carta marmorizzata e mezza pergamena.
Misure : 302x214mm.
Condizioni : buone (Cc. brunite e a tratti molto macchiate, sfrangiata nel marg. inf. e destro la prima c. del fascicolo n. 12; costola della copertina staccata dal piatto posteriore per circa 11 cm, con lacerazione in corrispondenza del titolo.).

Descrizione : Manoscritto di 136 cc., num. ant. a lapis blu a fascicoli di consistenza irregolare da 1 a 17 (3 cc. bianche dopo il n. 2, 1 c. bianca dopo il n. 4, 2 cc. bianche dopo i nn. 6 e 13, ult. c. bianca), sulla prima c., ant. a penna, in bella calligrafia, titolo e memoria della donazione fatta da G. Tortoli e in alto, ant. a lapis, vecchia segnatura; contiene una miscellanea di appunti di V. Nannucci su pronomi, articoli, avverbi e aggettivi; sul piatto interno, ant. a lapis blu, altra segnatura "G G 2"; in costola del volume, ant. a penna, nome dell'autore e titolo e due etichette, una col n. 50 e l'altra a stampa dell'accademia della Crusca.

Incipit : Egli. Il - El - Eglie - Ille - Illa
Explicit : in libri scientifici per uso de' giovani. Quella che ha fondi sufficienti per acquistare ogni anno qualunque sorta di libri la Magliabechiana.

Collocazione : A2
Inventario : 0098/93
N.Documento : 1734

Teuchero

Musarion ovvero La filosofia delle Grazie. Poema tradotto dal metrico originale tedesco del Signor Cristoforo Martino Wieland.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 51, già Libri rari 3/11.
Periodo o data: 1812.
Autografo : SI
Provenienza : Probabile dono dell'autore.
Legatura : In pergamena.
Misure : 198x157mm.
Condizioni : ottime.
Descrizione : Manoscritto con taglio colorato in rosso, di 50 cc. num. ant. a pagine da 3 a 96, non num. le prime due cc. e l'ultima; sulla prima c., ant. a lapis, vecchia segnatura, sulla seconda , ant. a penna, titolo dell'opera e data; contiene la traduzione in italiano del Musarion di G.M. Wieland ad opera di L.E. Teuchero; in costola, ant. a penna, nome dell'autore e titolo e, sotto, il n. 51.
Incipit : Musarion. Canto Primo. In un bosco, che somigliava un eremo, e vicino al mare terminava una piccola villa, Fania col suo affanno solo si aggirava
Explicit : in due parole scritte sulla porta del tempio di Delfi, le quali contenevano il miglior consiglio che l'oracolo di Delfi potesse dare a quanti lo consultavano.
Collocazione : A2
Inventario : 0099/93
N.Documento : 1735

Ronco
Storia d'Alcidalis e di Zelida.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 52, già Libri rari 3/39.
 Periodo o data: 1813.
 Autografo : Documento firmato
 Note autografo: In fine del titolo: "Badiale scrip. prof. di calligrafia" e a c. 4 firma autografa dell'autore.
 Provenienza : Dono dell'autore all'accademia (1813, cfr. nota del segr. Collini in principio del volume).
 Legatura : In pelle verde con fregi dorati.
 Misure : 257x189mm.
 Condizioni : ottime (Piccolissime tarlature sulla copertina e sulla c. di guardia ant.).
 Descrizione : Manoscritto con taglio dorato, di 62 pagg. num. ant. a penna da 1 a 61, non num. le prime quattro, la p. 62 e le ultime due cc. bianche; ricordo del segretario Collini sulla prima c. e timbro accademico col frullone, la sec. c. reca il titolo preceduto dal disegno di un'aquila, alle cc. 3 e 4r "Prefazione", sul v. della c. 4 motto in latino; contiene, in bella calligrafia, la Storia d'Alcidalis e Zelida dell'avv. G. Ronco, dedicata alla signora di Rambouillet; sul v. della c. di guardia anteriore, ant. a lapis rosso il n. 52 e, a lapis nero, vecchia segnatura; piatti di cartoncino marmorizzato; sulla copertina, ant. etichetta col n. 52.
 Incipit : Prefazione. Io approvo, e lodo il disgusto di coloro, che leggono le opere, e le versioni moderne, stantechè in esse più non trovano nè delicatezza, nè stile: ma certissima cosa egli
 Explicit : di dividersi da lui, pure nel miglior de suoi mali ella era da qualche piacere lusingata, mentre che all'insigne prova cui davale dell'ardir suo, e della sua affezione pensava

Collocazione : A2
 Inventario : 0100/93
 N.Documento : 1736

Bartolini

Dante ed altri poeti.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 53, già Libri rari 3/33, già cod. Rezzi, già cod.

Alessandri, noto come Raccolta Bartoliniana.

Periodo o data: XVI sec.

Autografo : SI

Note autografo: Di una sola mano, con postille di V. Borghini.

Provenienza : Legato per testamento all'accademia da Giuseppe Cugnoni (cfr. ritaglio incollato sul rov. del piatto ant. della copertina); già del p. Alessandri della Badia Fiorentina (sec. XVIII.XIX), già di L.M. Rezzi (sec. XIX).

Legatura : Antica (XVII sec.) in cuoio.

Misure : 299x198mm.

Condizioni : buone (Legatura strappata in alto in costola e costola staccata dal piatto anteriore per circa 10 cm; etichetta in costola quasi illeggibile; la c. 43 strappata (ne resta un lembo), manca per asportazione una c. tra la 83 e la 84, e quattro cc. sono state asportate fra la 220 e la 221.).

Descrizione : Manoscritto di 261 cc. num. mod. a lapis da 1 a 220 per le prime 118 cc., corrispondenti a una num. ant. a penna in gran parte asportata dalla rifilatura, includente la c. 43, escludente la c. 83 (asportata) per cui una c. num. 91-92, sospesa la num. per il tratto 156-79 (24 cc. bianche), non applicata alle cc. 191-192, 209 perchè si legge inter. la num. ant. e definitivamente interrotta col n. 220 (ult. c. scritta); seguono lembi di 4 cc. strappate e riprende la num. ant. 225-267; una c. di guardia non num. in principio e in fine del volume; sul rov. del piatto un ritaglio di c. con le disposizioni testamentarie di mano di G. Cugnoni, e sul r. del piatto posteriore un antico n. 39 a penna e, incollato, un foglio piegato in due con l'indice di mano mod.; le cc. 4-10, 16v.-21v., 47-54, 57-9, 80v.-92v., 99-100, 109-10, 146-9, 155-79, 186-92, 195v.-202v., 204-12, 220-67 sono bianche ma hanno in testa per titolo corrente il nome dell'autore della sezione a cui erano destinate. Contiene rime di varia provenienza raccolte da L. Bartolini (v. elenco descrittivo a cura di D. De Robertis, in "Studi Danteschi" XXXVII [1960], pp. 174-176); versi in colonna; inchiostri nero e rosso; titoli correnti; varianti marginali e sottolineature in inchiostro nero e rosso; alcune postille di Vincenzo Borghini. Sulla copertina, ant. etichetta con la scritta "Alla Accademia della Crusca".

Incipit : Dante Alighieri. Madonna quel signor che voj portate

Explicit : Tanta allegrezza par' ch'al cor m'accoglia / Ch'io non credo piu gio' sia in paradiso. Ms. Cino da Pistoia.

Collocazione : A2

Inventario : 0101/93

N.Documento : 1737

Brignoli di Brunnhoff

Lettura intorno alla toscana pronunzia e al modo di renderla comune a tutta l'Italia, e alle altre Nazioni.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 53b, già ms. 53, già Libri rari 3/40.
Periodo o data: XIX sec., princ.
Autografo : SI
Provenienza : Probabile dono dell'autore.
Legatura : Cartacea.
Misure : 302x213mm.
Condizioni : buone (Copertina cartacea sfrangiata specialmente nei margini sup. e laterali, sia anteriormente che posteriormente.).
Descrizione : Manoscritto di 24 cc., num. ant. a penna da 1 a 20, non num. le prime e le ultime due, sulla prima c. non num., ant. a lapis blu il n. 53 e a lapis nero precedente segnatura, sul r. della seconda c. non num., titolo di mano dell'autore e sul v. citazione di una frase del Salviati; contiene un saggio sulla pronuncia toscana di G. de' Brignoli; sulla copertina ant. etichetta col n. 53, e aggiunto in lapis blu, "bis".
Incipit : Se vero , come non v'ha dubbio, che la lingua parlata in Italia sia la più armoniosa di tutte le lingue viventi, anzi la sola veramente musicale, vero ancora che per la sua bellezza
Explicit : additare questa distribuzione come la più naturale, anzi come la sola filosofica, e continuare ad insegnare la solita, siccome quella adottata dall'uso, comechè riprovevole.
Collocazione : A2
Inventario : 0102/93
N.Documento : 1738

Anonimo

Virgilio, Traduzione dei libri VII-XII dell'Eneide.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 54, già Libri rari 3/41bis.

Periodo o data: XIX sec., princ.

Autografo :

Note autografo: Di due mani, forse autografo l'inserito di cc. non num. 81-100.

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : Copertina di cartone biancastro.

Misure : 250x209mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 124 cc. non num., più, all'inizio, 9 cc. a stampa, num. a pagine da 145 a 161, le cc. 20, 39, 40 e 80 sono bianche; contiene un frammento stampato di una traduzione del libro sesto dell'Eneide di Virgilio e, a penna, la traduzione in verso sciolto dei libri VII-XII della stessa, di due mani ignote, il libro XI, forse autografo, datato a c. 81 "17 luglio 1808" e a c. 100 "5 agosto 1808"; sul piatto int. della copertina, ant. a lapis blu, il n. 54 e, a lapis nero, vecchia segnatura; il n. 54 a lapis blu ripetuto in copertina, dove figura anche un'ant. etichetta con lo stesso num., sulla copertina posteriore, ant. a penna, poi cancellato: "Spogli dell'Accad.co Fiacchi".

Incipit : Tra l'alghe e i giunchi in limo informe expose. / Col trifance [trifauce] latrar quei regni introna / Cerbero steso innanzi all'antro; e visti

Explicit : Disse, e la spada irato in sen gli ascose; / Le membra un freddo gel disciolse, e fra l'ombra / Con gemito fugg l'alma sdegnosa. Il Fine.

Collocazione : A2

Inventario : 0103/93

N.Documento : 1739

Lori

I tangheri di montagna. Idillio villesco.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 55, già Libri rari 3/42.
Periodo o data: XIX sec., princ.
Autografo : SI
Provenienza : Dono all'accademia di Giuseppe Arcangeli (27.7.1848, cfr. Diario II, p. 835).
Legatura : Ant. copertina di carta.
Misure : 303x210mm.
Condizioni : pessime (Cc. sfasciolate, macchiate, corrose dall'inchiostro e fragili, testo illeggibile, copertina cartacea sfrangiata nel marg. sup. e lesa in costola e nel marg. sin. posteriore.).
Descrizione : Quaderno di 16 cc. non num., più una c. (205x150mm) aggiunta fra le cc. 5 e 6, a c. 1r., 2v., 3r., 4v., 8r. e v., 10v., 11v., 15r. e v. ritagli di c. con aggiunte e correzioni; contiene un frammento di un idillio villesco in dialetto pistoiese del piovano J. Lori di S. Marcello; sulla copertina, ant. a penna, titolo, e a lapis blu il n. 55, che figura anche sull'etichetta, e, ant. a lapis, ricordo del dono fatto dall'Arcangeli in data "agosto 1848", sul v. della stessa, ant. a lapis, segnatura precedente.
Collocazione : A2
Inventario : 0104/93
N.Documento : 1740

Gazzaniga

Su alcuni letterarj e civili fasti di Bologna, con allusione ai recenti militari trionfi di Napoleone il Grande. Poemetto.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 56, già Libri rari 3/43.

Periodo o data: 1812.

Autografo :

Note autografo: La scrittura sembrerebbe da attribuirsi a copista.

Provenienza : Dono dell'autore all'accademia (19.11.1812).

Misure : 372x246mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 6 cc. non num. con scrittura su due colonne, sul r. della prima c., in bella calligrafia, a penna, titolo e data preceduti dal n. 56, a lapis blu, e seguiti dalla registrazione del dono fatto all'accademia, di mano di Lorenzo Collini, a penna, v. della c. bianco, r. dell'ultima c. bianco, sul v., a lapis blu, il n. 56, ripetuto su una ant. etichetta e, ant. a lapis, precedente segnatura; contiene un poemetto di C. A. Gazzaniga in lode di Napoleone, e alla c. 5 r. e v. una serie di Note al testo.

Incipit : Me cui di pochi mirti un dì la fronte / Ornò l'Aonio Dio, se l'erta aprica / Tentai di Pindo allor,

Explicit : "Partibus intonuit Coeli Pater ipse sinistris: Sic Aquilae clarum firmavit Jupiter omen. Cic. fragm. ex Mario.

Collocazione : A2

Inventario : 0105/93

N.Documento : 1741

Albertazzi

<La> Nuova sinonimia italiana ossia Il raffronto dello scrivere, e della lingua dei più celebri classici scrittori italiani e toscani citati dal gran Vocabolario della Crusca di Firenze... Programma.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 57.
 Periodo o data: 1841.
 Autografo : SI
 Provenienza : Dono dell'autore all'accademia con lettera in data 15.2.1841 (allegata)
 Legatura : Copertina di carta verde con fregi a stampa anteriormente e posteriormente.
 Misure : 257x200mm.
 Condizioni : buone (Copertina lesa nel marg. destro anter. e nell'angolo sin. posteriore; prima c. lesa nel marg. destro, piccola lesione nel marg. inf. della terza c.).
 Descrizione : Manoscritto di 5 cc. non num.; contiene una lettera agli accademici di Al. Albertazzi, in data 15.2.1841 (c. 1r. e v.) e un saggio di sinonimia italiana dello stesso; sulla copertina, ant. a lapis blu, il n. 57, ripetuto in etichetta ant., e, in alto, a lapis, la data "1841"; il v. dell'ult. c. bianco.
 Incipit : Sapientissimi e Virtuosissimi Accademici. Cotesto gruzzolo di gemme raggranellate lungo le prode dell'orifero Arno Toscano il raccoglitore novarese e generoso italiano presente al cospetto vostro
 Explicit : cioè la moglie, perchè le nozze si fanno coll'adoprare certi patti, e condizioni.
 Collocazione : A2
 Inventario : 0106/93
 N.Documento : 1742

Ignoto

Volgarizzamento della Scala dei claustrali di Sant'Agostino.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 58, già Libri rari 3/12.

Periodo o data: XIV sec.

Autografo :

Note autografo: Di una sola mano, ignota.

Provenienza : Acquistato nel 1877 all'asta libraria Franchi e C.

Legatura : Antica in pelle marrone con fregi dorati in costola.

Misure : 197x145mm.

Condizioni : buone (Cc. molto brunite alle pp. da 1 a 11, lesione nel marg. inf. della p. 26 e piccolo strappo del marg. inf. della p. 35; manca per lesione circa un cm di costola.).

Descrizione : Codice membranaceo di 45 pagine num. ant. a penna da 1 a 45, non num. le prime e le ultime due cc. membranacee, bianche, precedono e seguono due cc. di guardia, la prima e l'ultima hanno, rispettivamente il r. e il v. marmorizzato, sulla seconda c. di guardia anteriore, ant. a lapis, precedente segnatura; contiene di mano ignota, in inchiostro nero e rosso, un volgarizzamento della Scala dei Claustrali di S. Agostino; in costola, ant. etichetta verde scuro col titolo e la data in lettere dorate e, sotto, etichetta cartacea col n. 58 a penna.

Incipit : Concio sia cosa che io Agostino un die occupato di fatica corporale encominciasse a pensare d'opera spirituale subitamente mi si rapresentaro nel animo quatro gradi

Explicit : Dio padre omnipotente creatore di tutto sia honore e alla sua madre sempre vergine gloriosa Maria per l'infinita secula seculorum Amen. Amen. Deo gratias. Amen.

Collocazione : A2

Inventario : 0107/93

N.Documento : 1743

Varchi

Sonetti contro gli Ugonotti di B.V. e risposte al medesimo di varj.
Segue: Dichiarazione di tutti i termini principali e necessari della
loica composta in lingua toscana da B.V. fiorentino a M. Carlo
Ruberto Strozzi.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 59, già Libri rari 2/44.
 Periodo o data: XVI sec.
 Autografo :
 Note autografo: Di mano ignota; alcune piccole correzioni
 dell'autore.
 Provenienza : Acquistato nel 1877 da Menozzi e Franchi;
 precedentemente appartenuto a Francesco Tassi.
 Legatura : Mezza pelle e angolini di pergamena.
 Misure : 226x160mm.
 Condizioni : ottime).
 Descrizione : Manoscritto di 315 pagine, 2 cc. non num. in
 principio, poi num. ant. a penna a pagine da 2 a 149
 (le pp. 145-149 sono bianche); seguono 7 cc. non num.
 contenenti gli indici, l'ultima ha il titolo della
 seconda opera, seguono 156 pp., num. ant. a penna da
 1 a 156, bianche le due ultime non num.; contiene una
 copia coeva della lettera dedicatoria del Varchi a
 Giordano Orsino, duca di Bracciano, di sonetti del
 Varchi ed di altri in risposta al Varchi, degli
 indici dei sonetti e della dichiarazione dei termini
 logici; sul v. della copertina, ant. a lapis, vecchia
 segnatura, sul r. della c. di guardia, ant. a penna,
 iscrizioni servite per la tavola dei citati della
 quinta edizione del Vocabolario; in costola fregi e
 titolo in lettere dorate e frammento di ant.
 etichetta col titolo a penna.
 Incipit : All'Ill.mo, ed ecc:mo Sig.re il Sig.r Paulo Giordano
 Orsino, Duca di Bracciano Benedetto Varchi. Quella
 affezione, ed osservanza, che io debbi a V.E.S.
 infino dai suoi primi, e più teneri anni
 Explicit : per essere queste cose. Queste parole ancora, et
 fussero dichiarate da Arist: medesimo non una volta
 ma due, ad ogni modo sono oscure e furono. Non
 fornito.
 Collocazione : A2
 Inventario : 0108/93
 N.Documento : 1744

Ruspoli

Sonetti di F. R. con il commento di Andrea Cavalcanti.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 60, già Libri rari 4/21.

Periodo o data: XVII sec.

Autografo :

Note autografo: Copia coeva, di mano ignota.

Provenienza : Acquistato da Menozzi e Franchi nel 1877; già appartenuto a Francesco Tassi.

Legatura : Antica in mezza pelle con angolini.

Misure : 270x200mm.

Condizioni : ottime (Angolini della legatura molto sciupati e piccola lesione alle pagine 69-70, nel marg. interno.).

Descrizione : Manoscritto di 70 pagine num. ant. a penna da 1 a 70, prima pagina, recante il titolo ant. a penna, non num., pp. 67-68 bianche, precedono 3 cc. non num., sulla prima, ant. a lapis, precedente segnatura e abbreviazione servita per la tavola dei citati della quinta edizione del Vocabolario; le cc. 2 e 3 sono bianche, seguono tre cc. non num. bianche; contiene copia dei Sonetti di F. Ruspoli col commento di Andrea Cavalcanti, alle pp. 69-70 altri frammenti di composizioni, senza commento (13 in tutto), num. ant. I, II, VIII, IX, X, XI, XII, XVIII, XIX, XXVI, XXIV, XXV e XXX, copiati dal cod. Magliab. F. 10; sul piatto della copertina anter., a penna, lunga nota di mano di Francesco Tassi; in costola fregi dorati e titolo in lettere dorate.

Incipit : Sonetto primo. Egl'è in Firenze un certo Animalone /
Che fa il poeta a vento, e il Dottoraccio / E studia
poesia su un libracci / Che compose una volta
Gianbracone

Explicit : Perchè io ora vo gustando / Altre gioie, altri amor,
altri desiri, / Che tuoi lordi bacion, / sordi
sospiri.

Collocazione : A3

Inventario : 0109/93

N.Documento : 1745

Dati

Lezione del Battiloro letta nell'Accademia Fiorentina nel salone del Consiglio il dì 30 7bre 1638.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 61, già Libri rari 4/15.
 Periodo o data: 1638.30.09.
 Autografo : SI
 Provenienza : Acquistato da Menozzi e Franchi nel 1877; già appartenuto a Francesco Tassi.
 Legatura : Mezza pelle e angolini.
 Misure : 284x201mm.
 Condizioni : buone (Prima, seconda e terza c. macchiate d'inchiostro, lesa la sec. in corrispondenza della macchia; lesa una delle cc. interposta fra le pagine 6 e 7; macchiate d'inchiostro le pp. da 34 a 37.).

Descrizione : Manoscritto di 52 pagine, num. ant. a penna da 2 a 49, non num. la prima pagina che reca il titolo, di mano dell'autore e la seconda dove comincia il testo; precedono due cc. di guardia, la prima ha il r. marmorizzato, sul r. della seconda, ant. a lapis, precedente segnatura, e a penna, abbreviazione servita per la tavola dei citati della quinta edizione del Vocabolario; seguono due cc. bianche, il v. della seconda marmorizzato; fra le pp. 6 e 7 sono inserite tre cc. non num. e fra le pp. 42-43 una c.; contiene l'originale della Lezione del battiloro di C. Dati, con postille e correzioni d'autore; sulla copertina in basso a sin., ant. etichetta dell'accademia della Crusca e nella costola fregi geometrici dorati e titolo a lettere dorate e altra etichetta.

Incipit : Ser:mo Principe Ill:mo Consolo Generosi Accad.ci Arte solita di Retorica giustamente sarebbe in altri stimato il motivo del timore per introduzione al discorso

Explicit : et esaltazione di questi stati molto ben penetrarono quanto e' fosse onorevole impiego de' nobili, e giovevol sostentamento del popolo fiorentino.

Collocazione : A3
 Inventario : 0110/93
 N.Documento : 1746

Ignoto

Valerio Massimo volgarizzato.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 62, già Libri rari 3/1.

Periodo o data: 1847, ante.

Autografo :

Note autografo: Copia di mano di Gaspero Bencini (cfr. suo autografo in Carteggi IX.I.64).

Provenienza : Acquistato dall'accademia intorno al 1852 (cfr. proposta di acquisto allegata).

Legatura : Inserto moderno di cartone e mezza pergamena con angolini.

Misure : varie

Condizioni : buone (Lacerate la prima e la terza cartellina cartacea.).

Descrizione : Manoscritto di 515 pagine num. ant. a penna da 1 a 515, non num. la prima pagina, racchiuso in cartelline cartacee segnate ant. a penna 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7-8, 2.8-9, 2.10-12, 2.13-14, 2.15-16, dalla pagina 321 in poi manca la segnatura, in fine due cc. bianche non num.; precedono 216 cc. inserite in cartelline cartacee intestate ant. a penna, la prima recante il titolo dell'intero ms. che contiene: una lettera a firma di Pietro Bigazzi con la proposta di acquisto delle carte, in data 5 gennaio 1852, e la copia del ms. Riccardiano n. 86 degli Strozzi del volgarizzamento di Valerio Massimo, eseguita da Gaspero Bencini, non Luigi, come erroneamente si legge in costola dell'inserto, dopo un'ant. segnatura a lapis "3/1" e prima della numer. del ms.

Incipit : Illustrissimo Sig.r Prof. e Bibliotecario La copia del Valerio Massimo volgarizzato nel buon secolo della lingua (e da taluno vuolsi per Andrea Lancia) della qual copia si propone oggi l'acquisto

Explicit : dappoi soprastando allo imperio di giusto tormento a giusto tormento fu costretto d'esser dato.

Collocazione : A3

Inventario : 0111/93

N.Documento : 1747

Buonaventuri

Annotazioni sopra Giovanni Villani.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 63, già Libri rari 3/2.
Periodo o data: 1731, ante.
Autografo : SI
Provenienza : Acquistato dall'accademia all'asta libraria Franchi e C. nel 1877.
Legatura : Mezza pelle e angolini in pergamena.
Misure : 307x212mm.
Condizioni : ottime (Precaria l'attaccatura della copertina anteriore.).
Descrizione : Manoscritto di 419 pagine, num. ant. a penna da 1 a 419, solo sulle pagine dispari; precede una c. di guardia recante sul r., ant. a lapis, la segnatura precedente; seguono 10 cc. bianche, sono bianche le cc. da 116 non num. a 120 non num.; contiene Annotazioni di Tommaso Buonaventuri sulla Cronaca di Giovanni Villani; costola della copertina con fregi dorati e titolo in lettere dorate e, sotto, etichetta ant. recante a penna il n. 63.
Incipit : Annotazioni sopra Gio: Villani. Quaderno p. Si citano le carte dell'edizione di Venezia del 1559. Geste a c. 1 "I gesti, e fatti de' Fiorentini". I testi a mano tutti che antichi sieno hanno "le geste", nè solo in questo luogo
Explicit : che fu vicinissimo a quei tempi, e potette lo scrittore aver conosciuto Ms Corso, e dubito che il nome di Corso in Latino Cursus, e Accursius, non abbia dato occasione di errare.
Collocazione : A3
Inventario : 0112/92
N.Documento : 1748

Barberino

Storia di Aiolfo del Barbicone (Cod. Polidori).

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 64, già Libri rari 4/34.

Periodo o data: XV sec., sec. met.

Autografo :

Note autografo: Di due mani ignote: a) copista quattrocentesco, e b) copista ottocentesco che integra le parti mancanti del testo.

Provenienza : Acquistato nel 1877 all'asta libraria di Franchi e C.; già appartenuto a Luigi Filippo Polidori, poi a Leone Del Prete.

Legatura : Mezza pelle e piatti lignei.

Misure : 286x213mm.

Condizioni : ottime (Manoscritto originale mutilo, restauri alle prime cc. e per entro tutto il volume, testo pesantemente reintegrato nelle parti mancanti.).

Descrizione : Manoscritto cartaceo di 178 cc., parzialmente num. ant. a penna da 12 a 31, da 33 a 38, da 40 a 118, da 120 a 123, da 128 a 154 e da 156 a 158, non num. le altre cc., la seconda, terza e quarta e le ultime cinque sono bianche; contiene una copia della Storia di Aiolfo di Andrea di Barberino, parzialmente di mano quattrocentesca; sul piatto ant. interno ritaglio di carta incollato con, ant. a penna, notizie sul ms., sul r. della c. di guardia anteriore, ant. a lapis, precedente segnatura e la parola "Storia" e, ant. a penna, "Leone avv. Del Prete 1867. X00"; costola con nervature e titolo in lettere dorate e, sotto, etichetta ant. col num. 64 a penna.

Incipit : Comincia la storia del duca Elia d'Orlino, che 'l suo padre fue conte di Campagna ed ebbe nome el conte Ghuido e fue per antico degli Scipioni di Roma. El padre ebbe nome Elia, e per pose nome al figliuolo

Explicit : en quello proprio romitorio fece penitenza Elia lo Bianco, ed ivi fini sua vita. Deo gratias. Amen. Lodato sia Idio ella sua santa madre. Explicit liber Aiolfi. Amen.

Collocazione : A3

Inventario : 0113/93

N.Documento : 1749

Anonimo

Tavola ritonda tradotta dal francese.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 65, già Libri rari 4/28.

Periodo o data: 1850.

Autografo :

Note autografo: Di una sola mano, quella di Bonafede Papi, custode nella Biblioteca Magliabechiana (cfr. in fine del volume).

Provenienza : Acquistato all'asta libraria di Franchi e C. nel 1877; già appartenuto a Leone Del Prete.

Legatura : Mezza pelle e angolini di pergamena.

Misure : 311x212mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 314 cc., num. ant. a penna da 2 a 300, più 6 cc. non num. in principio e 8 cc. non num., bianche, in fine; sul r. della prima c. non num., ant. a lapis, vecchia segnatura e, a penna "Leone avv. Del Prete 1857. 33 uu", sulla quinta, ant. a penna, titolo, le cc. 2, 3, 4 e 6 sono bianche; contiene copia della traduzione dal francese della Tavola ritonda secondo il testo del Cod. Magliabechiano P. III, 158, eseguita da Bonafede Papi; costola con nervature, fregi dorati e titolo in lettere dorate, sotto, ant. etichetta col n. 65 a penna; taglio colorato.

Incipit : Manifesto sia a voi signiori e buona giente che questo libro brevemente conta e tratta e divisa di gran battaglie e di belle cavallerie e di nobili tornamenti che fatti furono al tempo dello re Utre pandagron e di grandi baroni della tavola vecchia

Explicit : più una parola di questo e dee tutto interamente quine ischritto. Deo Ghratias Amen Amen. Copiato da Bonafede Papi Custode nella Biblioteca Magliabechiana. 1850.

Collocazione : A3

Inventario : 0114/93

N.Documento : 1750

Barberino
Storia di Aiolfo del Barbicone.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 66, già Libri rari 1/16.
Periodo o data: 1867, ante.
Autografo :
Note autografo: Di due mani di copisti ignoti.
Provenienza : Acquistato all'asta libraria di Franchi e C. nel
1877; già appartenuto a Leone del Prete.
Legatura : Mezza pelle e piatti lignei.
Misure : 290x205mm.
Condizioni : buone (Fogli di guardia anteriori e posteriori in
cattive condizioni; piatto posteriore mutilo.).
Descrizione : Manoscritto di 655 cc. non num., precedono due cc. di
guardia, sul r. della prima, ant. a lapis, vecchia
segnatura e, sotto, nota a penna, sul r. della
seconda, ant. a penna "Leone avv. Del Prete. 1867";
seguono due cc. di guardia bianche; prima c. del
testo, num. ant. a penna in alto a sin. 1, recante il
titolo; contiene, su due colonne, copia della Storia
di Aiolfo di A. di Barberino, eseguita sul cod.
laurenziano 27 Plut. LXII, con in margine le varianti
del cod. magliabechiano 54, palc. II, servita per
l'edizione Romagnoli 1863/64 (cc. 2-547), segue la
descrizione dei manoscritti della stessa Storia (cc.
548-587 di mm. 219x152), e dalle cc. 588 a 655, le
varianti presenti nei codd. riccardiani 1912, 1812 e
1909 e laurenziani n. 9 Plut XLIII e n. 34 Plut. LXI;
costola con nervature e titolo in lettere dorate e,
sotto, etichetta antica col n. 66 a penna.
Incipit : Comincia la storia del Duca Elia d'Orlino che suo
padre fue Conte di Campagna ed ebbe nome el Conte
Guido e fue per antico degli Scipioni di Roma
Explicit : io Jacopo di Domenico bruzzi one iscritto e copiato
questo libro el quale ene la copia di Bartolomeo
bruzzi el detto Elia si fecie romito. Elia andò a
fare penitenza.
Collocazione : A3
Inventario : 0115/93
N.Documento : 1751

Anonimo

Rinaldino. Romanzo cavalleresco in prosa.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 67, già Libri rari 4/29.

Periodo o data: 1852.

Autografo :

Note autografo: Di una sola mano, quella di Bonafede Papi (cfr. in fine del volume).

Provenienza : Già appartenuto ai Minutoli di Lucca.

Legatura : Cartone e mezza tela verde.

Misure : 318x218mm.

Condizioni : buone (Copertina anteriore pressoché staccata e foglio di guardia anter. lesa nel margine interno; le cc. 200 e 201 non num. sono lese.).

Descrizione : Manoscritto di 202 cc., num. ant. a penna da 2 a 195, precedono 4 cc. non num., sul r. della prima, ant. a lapis, vecchia segnatura e note sulle consistenza del ms., a c. 2 n. num. titolo a penna e note relative a mss. della stessa Storia di Rinaldino, la c. 3 bianca, sul v. della c. 4 incollato un ritaglio con un facsimile dal cap. 57 di un manoscritto originale, in fine tre cc. bianche; contiene una copia della Storia di Rinaldino, eseguita da B. Papi, con inchiostro nero e rosso, su un ms. magliabechiano; in copertina, ritaglio di una sommaria descrizione del ms. presumibilmente da un catalogo a stampa; in costola etichetta ant. col n. 67 a penna.

Incipit : Come Alessandro and a parlare al re di Persia.- Cap. 57. Ed essendo finito per quello giorno il torniamento el re di Persia ch'aveva veduto l'ordine de giostranti per ovviare ongni chattivo pensiero mand un bando

Explicit : dei suoi pecchati in quelle parti dove ando Rinaldo suo padre. Finito di trascrivere questo d 15. Xbre. 1852. da me Bonafede Papi Custode nella pubblica Biblioteca Magliabechiana di Firenze.

Collocazione : A3

Inventario : 0116/93

N.Documento : 1752

Anonimo

Osservazioni manoscritte sulla quarta Impressione del Vocabolario degli Accademici della Crusca.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 68, già Libri rari Palchetto 3 III.

Periodo o data: XVIII-XIX sec.

Autografo :

Note autografo: Di tre mani, due ignote, l'altra di Cesare Guasti (postille).

Provenienza : Dono di Antonio Zannoni all'accademia (1858, cfr. Diario III, p. 497).

Legatura : Cartoncino e mezza tela con angolini.

Misure : 325x223mm.

Condizioni : discrete (Legatura fragile, specialmente in costola, strappi della sopraccarta marmorizzata nella parte inf. della copertina anter. e in quella poster.; le pp. 5-10 sono lese nell'ang. inf. interno, con mutilazione dello scritto.).

Descrizione : Manoscritto di 22 cc., num. ant. a penna in inchiostro rosso, a pagine, da 1 a 32; precede una c. non num. sul r. della quale vi il titolo ant. a penna e due note, una a firma di Is. Del Lungo, seguono 5 cc. non num., l'ult. bianca; contiene una serie di osservazioni sulla quarta edizione del Vocabolario, aggiunta copia di una "nota del prof. Bechi" tratta da una lettera a Tommaseo, s.d., su una colonna, con in marg. alcuni lemmi estratti, di mano di C. Guasti; sulla copertina, ant. etichetta col titolo a penna e nuova e vecchia segnatura, sotto, altra etichetta col n. 68.

Incipit : Plusori (I pi). Trovasi nel Vocab,, ma l'esempio di Fr. Guittone, che si cita, alquanto alterato e tronco

Explicit : che rendesi duro mediante la ricotta". Ho detto "ricotta", perchè spero che tal vocabolo sarà registrato nel nuovo vocabolario, in questo senso.

Collocazione : A3

Inventario : 0117/93

N.Documento : 1753

Galgano

Ordinamenti della messa.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 69, già Libri rari 4/18.

Periodo o data: 1866, ante.

Autografo :

Note autografo: Di tre mani: a) ignota, b) Francesco Tassi, c) Pietro Fraticelli.

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : Mezza pergamena e angolini.

Misure : 310x214mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 6 cc. num. ant. a penna a pagine da 1 a 7, prima c. col titolo a penna non num., pagina 8 non num., ult. c. non num. e bianca, precede una c. di guardia con ant. a lapis la precedente segnatura e l'abbreviazione per la tavola dei citati della quinta edizione del Vocabolario, segue una c. di guardia bianca; contiene una copia degli Ordinamenti della messa di Fra Galgano, tratta da un ms. mutilo del sec. XIV della biblioteca Pucci; a pag. 7, nota autografa di Fr. Tassi e, a pag. 8 non num., di mano di Pietro Fraticelli, un frammento della parte mancante nella copia; in copertina, due ant. etichette, una col n. 69, che si ripete, ant. a penna, sulla parte pergamenea della copertina; in costola, ant. a penna il titolo.

Incipit : Ordinamenti della Messa. Testo della Libreria del Sig. Marchese Cavaliere Giuseppe Pucci, ed dietro un Codice contenente la Vita de' Santi, che fu del Marchese Albizi

Explicit : Dunque con grande devozione e reverenza dovemo udire la Messa; perciò che ella si dice in memoria della passione di Gesù Cristo.

Collocazione : A3

Inventario : 0118/93

N.Documento : 1754

Gelli

Spoglio di Franco Sacchetti.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 70.

Periodo o data: 1847.

Autografo : SI

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : Mezza pergamena e angolini.

Misure : 317x217mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 88 cc. non num., una c. inserita tra le cc. 9 e 10 e una tra le cc. 30 e 31, precedono tre cc., sul r. della prima, datata 1847, ant. a lapis, elenco di "Autori che si trovano tra le opere di F. Sacchetti" [Cod. Magl. II, 4, 123], v. bianco e bianche le due cc. successive, in fine quattro cc. bianche; a c. 4, ant. a penna, in inchiostro nero e rosso, titolo e signature dei mss. spogliati; contiene uno spoglio di voci in ordine alfabetico dall'A alla Z, tratti dal cod. di Rime e Opere varie di Franco Sacchetti nella copia di A.M. Biscioni, registrati nella IV ediz. del Vocabolario senza indicazioni di pagina, corretti e riportati alle pagine dei codici consultati; sul piatto ant., antic. a penna, elenco di 12 lemmi della lettera M con indicazioni dello spoglio Gelli, dell'ediz. Morpurgo e del cod. Laurenziano 574; in copertina, ant. etichetta col titolo a penna e, sotto, la segnatura, in costola, titolo ant. a penna, e due etichette col n. 70, la prima ampiamente lacerata.

Incipit : Accad. Gelli. Copiati sulle schede. N.B. In seguito si rettifichino sul Vocabolario le voci successive e si tralasci di farne schede. Esempi della lettera A tratti dal codice

Explicit : T.V. 366 C. Zucca XI (X). Sacch. Franc. Rim. 122. Se e' ci fosse Mona Zucc'al vento A vederla ballar grande stento.

Collocazione : A3

Inventario : 0119/93

N.Documento : 1755

Accademici
Tavola degli autori.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 71.
Periodo o data: a.1826.
Autografo : SI
Note autografo: Probabile mano del copista Gaetano Casini, con alcune aggiunte di mano diversa a lapis.
Provenienza : Fondo Crusca.
Legatura : Moderna in mezza tela.
Misure : 313x215mm.
Condizioni : buone (La prima pagina della num. ant. stata restaurata, le pp. 157, 158, 159 e 160 sono pesantemente macchiate d'inchiostro, con perdita di testo alle pp. 158 e 159, ritaglio di carta incollato nel marg. della pg. 162, p. 357 macchiata.).
Descrizione : Manoscritto di 357 pagine num. ant. a penna, prima c. non num. che reca sul r., mod. a lapis, il titolo, ult. pag. non num. e bianca, contiene una Tavola degli autori da citarsi nell'edizione del Vocabolario del 1843; in principio e in fine una c. di guardia bianca; sul piatto interno anter. etichetta dell'accademia e in costola etichetta nera col titolo in lettere dorate e, sotto, etichetta dell'accademia col num. 71.
Incipit : A. Accademia della Crusca V. Salviati, Corsini e Vocabolario. Acciajoli, Donato Fiorentino scriveva nel 1396 lettere
Explicit : Pistolesi G.Batta Prospetto de' verbi toscani. Roma Pagliaini 1761-4. Prima edizione più volte quindi riprodotta.
Collocazione : A3
Inventario : 0120/93
N.Documento : 1756

Dalmazzo

Osservazioni sopra alcune voci dell'antico volgarizzamento liviano
allegate nel Vocabolario.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 72, già Libri rari 3/44.
 Periodo o data: 1843/1844.
 Autografo : SI
 Note autografo: Alcune parti, in bella calligrafia, sembrano di mano
diversa di copista.
 Provenienza : Dono dell'autore all'accademia (4 ottobre 1843; cfr.
lettera allegata).
 Legatura : Cartone e carta marmorizzata.
 Misure : 278x228mm.
 Condizioni : discrete (Costola lesa in più punti; la c. 13
lacerata nel marg. inf., la 19 nel marg. interno e
inf., lacerati i margini delle cc. da 20 a 23,
lacerazione nel marg. interno ed esterno della c. 33.).
 Descrizione : Manoscritto di 50 cc. non num., più tre cc. di
guardia in principio (sul r. della prima, ant. a
lapis, precedente segnatura), bianche le due cc.
seguenti; in fine una c. di guardia bianca; contiene
una lettera di C. Dalmazzo in data 4.10.1843 diretta
all'accademico segretario, un quadernetto di
"osservazioni liviane" (227x178mm) datato 5.10.1843,
un indice di "false citazioni", un indice alfabetico
su due colonne, un fascicolo di "Esempi tolti dal
man. Della Rocca", e su due coll., un "indice secondo
i libri"; allegati due volumetti a stampa; in
copertina ant. etichetta col titolo e la segnatura a
penna e, sotto, etichetta dell'accademia; in costola,
traccia di ant. etichetta con segnatura, di cui si
legge solo il n. 2.
 Incipit : Illustrissimo Signore Accademico Segretario. Chi ha
l'onore di scrivere a vostra Signoria Chiarissima già
si prese altra volta la libertà di far pervenire a
cotesta
 Explicit : 14. Affrettamento 30. Audacissimamente 35.
Rintuzzare.
 Collocazione : A3
 Inventario : 0121/94
 N.Documento : 1757

Ms. 73 passato ad altra collocazione

Il 3 luglio 2003, alla presa in carico da parte della Biblioteca della sezione
Manoscritti, precedentemente conservata nell'Archivio storico, trovata al posto
del ms. 43 scheda: "Ms. 73 v. Biblioteca 4.4.20"

Zannoni

<Sunti di> Lezioni accademiche e frammenti di rapporti ed elogi.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 74.

Periodo o data: 1817/1825.

Autografo : SI

Note autografo: Di mano diversa, di ignoto copista, due elenchi in bella calligrafia.

Provenienza : Acquistato dagli eredi di G.B. Zannoni nel 1884.

Misure : 321x220mm.

Condizioni : discrete (Dell'inserto cartaceo che conteneva le carte non rimane che la c. anteriore, con ampie lacerazioni; lacerate anche le cc. 91 e 92.).

Descrizione : Raccolta di 95 cc., 86 delle quali contengono, di mano di G.B. Zannoni, riassunti di lezioni accademiche tenute fra il 1817 e il 1825, precede un elenco a penna, di mano diversa, su due colonne, con num. mod. a lapis e contrassegni degli estratti effettivamente presenti (25 in tutto); segue un prospetto di Diario per il 1828, a penna, di mano diversa, su due colonne, e 8 cc. sciolte, di mano del segretario, con appunti vari; sulla c. superstite della copertina, ant. a penna, il n. 74 e la dicitura "Crusca", sotto, ant. a lapis, annotazioni sulla presentazione e sull'acquisto della raccolta e, sotto ancora, ant. etichetta col n. 74. Le cc. sono raccolte in un inserto di cartone moderno.

Incipit : 1817. 13. Mag: Fiacchi 1. - 25. Giugno. Collini X

Explicit : Altre specie e famiglie di vocaboli aver possono collo stesso facilissimo studio lo stesso importantissimo risultamento.

Collocazione : A3

Inventario : 0122/94

N.Documento : 1758

Guadagnoli

Ringraziamento pel 1828.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 75.

Periodo o data: 1841.

Autografo : SI

Note autografo: Precede una lettera autografa di Luigi Righetti.

Provenienza : Dono di Luigi Righetti all'accademia (21 giugno 1879, cfr. lettera allegata); forse già appartenuta al p. Giacinto Galli di Cortona.

Legatura : Cartone azzurrino.

Misure : 210x134mm.

Condizioni : discrete (Le cc. 4 e 5 sono molto brunite e lacerate in costola.).

Descrizione : Inserto contenente 8 cc. non num., la prima bianca, sul r. della seconda, ant. a penna, in bella calligrafia, titolo e annotazioni; sul r. della terza c. lettera del donatore, Luigi Righetti in data di Roma 21 giugno 1879; le cc. 4 e 5 contengono la poesia autografa di Ant. Guadagnoli, con in fine un ricordo in data 25 ottobre 1841; seguono tre cc. bianche; sulla copertina, in alto a sin., ant. a penna, il n. 75, segue un'ant. etichetta col num. ripetuto, segue, ant. a penna, il nome dell'autore e la menzione "Autografo" e, sotto, timbro dell'accademia della Crusca.

Incipit : Pregiatissimo Sig. Tortoli. Dal Bigazzi, a cui l'avevo chiesto, ho ricevuto il fascicolo degli atti di cotesta Accademia nella adunanza del 16 Settembre 1878

Explicit : Al padre Giacinto Galli delle Scuole Pie lascio questo piccolo ricordo di me partendo da Cortona il 25. 8bre 1841.

Collocazione : A3

Inventario : 0123/94

N.Documento : 1759

Nerucci

Cincelle da bambini in nella stietta parlatura rstia d'i' Montale
Pistolese sentite raccontare e po' distendute 'n su la carta .. e con
da timo la listria delle palore ispiegate.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 76, già Libri rari 4/30.
 Periodo o data: 1878/1880.
 Autografo : SI
 Provenienza : Dono dell'autore all'accademia il 10 maggio 1884
 (cfr. dedica del Nerucci sul frontespizio).
 Legatura : Mezza pelle e angolini.
 Misure : 310x216mm.
 Condizioni : buone (Per entro cc. restaurate ant. nei margini
 interni, con perdita della numeraz. originale.).
 Descrizione : Manoscritto di 123 cc., non num. le prime due, la
 seconda delle quali contiene il titolo e varie note
 dell'autore, seguono quattro cc. num. ant. a penna da
 I a IV contenenti la Prefazione, le segg. cc., num. a
 penna e a lapis da 1 a 26, contengono le "Cincelle",
 e quelle num. da 27 a 66, il "Vocabolario", seguono
 quattro cc. non num. che contengono note varie del
 Nerucci, sulla quinta non num. figura il titolo
 "Poesia popolare del Montale" seguito dai testi (cc.
 num. da 1 a 33), infine, nelle 13 cc. non num. che
 chiudono il volume contenuto il poemetto rusticale
 di Ferdinando Franchi "Gli sciali de' contadini del
 Piano"; a c. 27 dove inizia il Vocabolario
 incollato un ritaglio con giunte; sul piatto ant.
 interno, sono incollati ritagli con stemma gentilizio
 e nome del Nerucci e, sopra, ant. a lapis, vecchia
 segnatura; in fine del volume due cc. sono bianche;
 in copertina ant. etichetta col n. 76 e, in costola,
 il nome dell'autore a stampa su ritaglio azzurrino.
 Allegati un fascicoletto a stampa e un foglietto
 pubblicitario datati 1881.
 Incipit : Prefazione. A taluni fu motivo di critica precoce il
 titolo di "Cincelle da bambini" col quale annunziai
 nella scheda di associazione questi Racconti
 Explicit : la voracità de' contadini pianigiani, tralascia la
 descrizione di molte costumanze, che pure
 significavano: ma nulla dice dei cibi richiesti nel
 banchetto funebre di origine pagana.
 Collocazione : A3
 Inventario : 0124/94
 N.Documento : 1760

Berti

Saggio d'una analisi del Vocabolario di Crusca.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 77.

Periodo o data: 1812.

Autografo : SI

Note autografo: Autografo firmato.

Provenienza : Acquistato dall'accademia all'asta libraria di Franchi e C. nel 1877.

Misure : 265x182mm.

Condizioni : ottime (Lesa la cartellina originale che racchiude il manoscritto.).

Descrizione : Quadernetto di 12 pp. num. ant. a penna da 1 a 12, sulla prima pag., in alto a sin., a lapis blu, il n. 77; contiene un Saggio analitico intorno al vocabolario di Crusca firmato da Pietro Berti; ms. contenuto in una cartellina, sulla prima c. della quale vi il n. 77 a penna, notizie sull'autore, un ritaglio a stampa incollato e, ant. a lapis, la data 1812 e un'ant. etichetta col n. 77 ripetuto; sopracartella dell'accademia intestata a penna.

Incipit : Saggio d'una analisi del Vocabolario di Crusca. Poiché a que' valentuomini, che presentemente si accingono alla tanto commendabile impresa di

Explicit : la stima, la venerazione verso quegl'insigni Padri, Restauratori, e tanto benemeriti Promotori della dolcissima e purissima nostra favella. Ab. Pietro Berti.

Collocazione : A3

Inventario : 0125/94

N.Documento : 1761

Segni

Difesa del Sig.r Tommaso Segni Accademico della Crusca, cognominato l'Ardito, contro l'accuse dateli dal Sig.r Cav.re Orazio Ricasoli poi Rucellai, cognominato l'Imperfetto.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 78, già Libri rari 3/45.

Periodo o data: 1626/1627.

Autografo : SI

Note autografo: Solo parzialmente autografo.

Provenienza : Acquistato dall'accademia all'asta libraria di Franchi e C. nel 1877.

Legatura : Cartacea.

Misure : 271x197mm.

Condizioni : buone (Cc. brunite; copertina lesa in costola.).

Descrizione : Manoscritto di 9 cc. num. ant. a lapis da 1 a 9, ult. c. bianca, prima c. num. ant. a penna, in alto a sin. n. 9; precede una c. di guardia, sul r. della quale vi , a lapis, la precedente segnatura e il timbro dell'accademia, segue una c. di guardia bianca; contiene una Difesa di Tommaso Segni dalle accuse di Orazio Rucellai, databile, in base al contenuto, fra il 1626 e il 1627; in copertina, ant. a penna, abbreviazione servita per la tavola dei citati della quinta edizione del Vocabolario e, in basso, frammento di etichetta col n. 78.

Incipit : Difesa del Sig.r Tommaso Segni Accademico della Crusca, cognominato l'Ardito, contro l'accuse dateli dal Sig.r Cav.re Orazio Ricasoli poi Rucellai, cognominato l'Imperfetto. Quell'animo, e quella mente

Explicit : nella mia assoluzione legga pur egli a caratteri indelebili registrata la sentenza che lo dichiara accusatore malvagio e calunniatore sfacciato.

Collocazione : A3

Inventario : 0126/94

N.Documento : 1762

Segni

Raccolta dell'impres, emblemi, cimieri, rovesci di medaglie, e altri simboli usati in diverse occasioni dai personaggi della Ser:ma Casa di Toscana.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 79.
 Periodo o data: XVII sec., II met.
 Autografo :
 Note autografo: Ignoto copista della segreteria di Stato di Firenze, la cui mano figura in numerosi documenti delle carte leopoldiane conservate in Crusca.
 Provenienza : Acquistato dall'accademia all'asta libraria di Franchi e C.; ms. già appartenuto al card. Alamanno Salviati.
 Legatura : Cartone ricoperto di carta telata rossa.
 Misure : 305x200mm.
 Condizioni : buone (Le cc. 23 e 24 sono lese e tarlate.).
 Descrizione : Manoscritto di 45 cc. non num., precede una c. di guardia bianca, seguono due cc. di guardia bianche; sulla c. che precede il frontespizio del ms., ant. a penna, in alto e in basso, il n. 23, la data "Roma 1804" seguita da una firma illeggibile e una nota concernente l'appartenenza del ms. al card. Salviati; contiene una raccolta di impres, emblemi ecc. fatta da Al. Segni; sul piatto anter. int. etichetta dell'accademia con a penna il n. 79, in copertina ant. etichetta col n. 79 ripetuto.
 Incipit : Averardo de' Medici. Un cigno per cimiero. Un cane levriero coll'arme de' Medici nella zampa
 Explicit : Bernardino de' Medici Una testa di Moro.
 Collocazione : A3
 Inventario : 0127/94
 N.Documento : 1763

Ms. 80 non catalogato

Il 3 luglio 2003, alla presa in carico da parte della Biblioteca della sezione Manoscritti, precedentemente conservata nell'Archivio storico, non trovata scheda catalografica del ms. 80, di cui si riporta l'incipit e l'inventario.

Discorso sopra le processioni

Incipit : Tra le più solenni Ceremonie con le quali s'honori, e sagro culto si renda al sommo Dio, crederei à buona equità doversi annoverare il rito delle Processioni
 Inventario : 0128/94

Vari

Varie scritture appartenenti all'accademia della Crusca.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 81, già A 37, già n. 22.

Periodo o data: 1696/1704.

Autografo : SI

Note autografo: Varie mani: Alamanno Salviati, Luigi Rucellai, Vincenzo da Filicaia, Tommaso Buonaventuri, Federigo de' Ricci.

Provenienza : Acquistato dall'accademia all'asta libraria di Franchi e C. nel 1877; già appartenuto ad Alamanno Salviati.

Legatura : Cartone ricoperto di carta telata marrone.

Misure : 312x221mm.

Condizioni : discrete (Copertina lesa in costola e negli angoli; lesioni alle cc. 6, 7, 23 e 24; la c. 8 pesantemente tarlata nel marg. sup.; le cc. 38-41 hanno gore di umidità negli ang. sup. a destra; la c. 46 ha un taglio in croce nel mezzo e varie lesioni e la 47 non num. tracce di ceralacca rossa.).

Descrizione : Manoscritto di 46 cc. num. ant. a lapis da 1 a 46, precedono due cc. non num., la prima bianca, la seconda recante il titolo e il n. 22 a penna, e un timbro della Crusca; seguono due cc., l'ultima non num.; contiene una copia dell'indirizzo di Alamanno Salviati ai reggenti della generale adunanza del 1696 (cc. 1-2); una copia di mano del Salviati delle Leggi accademiche (cc. 3-5r.), la copia delle stesse seguita, di mano ignota, a cc. 5v. e 6 r.; due elenchi di accademici in Firenze nel 1701 e 1703, di mano del Salviati, su fogli incollati alle cc. 9 e 10; su foglio incollato alla c. 11, un elenco di accademici "non stati provveditori", parzialmente di mano del Salviati; alle cc. 12 e 13 una lettera autografa di Luigi Rucellai, databile 1704; alla c. 14, un ritaglio incollato con appunti di mano del Salviati; alla c. 17, un foglio incollato con critiche autografe del Salviati a un componimento di Vincenzo da Filicaia in morte di Vincenzo Viviani; alla c. 18, un foglio incollato con correzioni autografe del Filicaia al suddetto componimento; alla c. 19, su foglio incollato, e alle cc. 20-23r., critiche autografe di Tomm. Buonaventuri al componimento del Filicaia; le c. 24, firmata da Federigo de' Ricci, contiene il bando per la generale adunanza del 1696; alle cc. 28v.-46v. si trovano, di mano di Alamanno Salviati, nove testi di prediche; sul piatto anter. int. etichetta della Crusca con la segnatura A 37, in copertina, antica etichetta col n. 81.

Incipit : Principe e sapientissimi Reggenti. Fu tale lo scandalo che me, come bene amante del meglio di nostra Accademia, sorprese la tornata passata nel sentirmi proporre per Vice Segretario

Explicit : si bella occasione un pensiero ancora per me che sono certo di tutti il più bisognoso, con Colui uniti [...] di tacere giammai di buona voglia. Vi lascio ec.

Collocazione : A3
Inventario : 0129/94
N.Documento : 1765

Anonimo

<Le> Leggi dell'Accademia della Crusca riformate l'anno 1589.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 82, già A 47.
Periodo o data: 1706, ante.
Autografo : SI
Note autografo: Di una sola mano di copista ignoto.
Provenienza : Acquistato dall'accademia all'asta libraria di
Franchi e C. nel 1877; già appartenuto ad Alamanno Salviati.
Legatura : Cartone ricoperto di carta telata rossa.
Misure : 290x208mm.
Condizioni : ottime (La prima c., dopo quella di guardia, lesa
nel marg. sup. e inf. destro.).
Descrizione : Manoscritto di 56 cc., num. a pagine ant. a penna da
2 a 33, e ant. a lapis, da 34 a 108; le prime due cc.
non sono num., sulla prima ant. a penna "Ex libris
Alamanni Salviati", sulla seconda, ant. a penna,
titolo e, sotto, timbro dell'accademia; contiene una
copia, di mano ignota, delle Leggi accademiche dal
1589 al 1705; segue da p. 59 a p. 87 della num. a
lapis, un elenco di nomi di accademici dalla
fondazione al novembre 1706; le pp. da 34 a 58 e da
88 a 108 sono bianche; precede e segue una c. di
guardia bianca; sul piatto anter. int., etichetta
della Crusca con la segnatura A 47; in copertina,
ant. etichetta col n. 82.
Incipit : Le leggi dell'Accademia della Crusca riformate l'anno
MDLXXXIX. Degl'Accademici Cap. I. L'arciconsolo,
considerate prima le qualità
Explicit : March.e Fran.co Feroni Ab:e Can. Filippo Arrighetti.
Collocazione : A3
Inventario : 0130/94
N.Documento : 1766

Rucellai

Orazione in difesa dell'Imperfetto dopo il suo arciconsolato 1651
[1652].

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 83.

Periodo o data: 1652.

Autografo : SI

Provenienza : Acquistato dall'accademia all'asta libraria di
Franchi e C. nel 1877.

Legatura : Cartone ricoperto di carta telata marrone.

Misure : 274x198mm.

Condizioni : ottime (Copertina lesa in costola; leggermente lesa
la prima c. col titolo, macchiata la c. 14.).

Descrizione : Manoscritto di 14 cc. non num., sulla prima, ant. a
penna, il titolo originale e, in alto, il n. 7,
bianche le cc. 13 e 14; precede e segue una c. di
guardia bianca; contiene l'autografo della Difesa di
Orazio Rucellai dalle accuse mossegli da Ferdinando
del Maestro dopo il suo arciconsolato (oraz. recitata
il 26.6.1652, cfr. Cod. 24 a c. 104); sulla copertina
ant. etichetta col n. 83.

Incipit : Risposta dell'Imperfetto Accademico della Crusca dopo
il [sic] Arciconsolato all'accusa fatta contro di lui
dall'Ornato l'anno 1652. Se la pompa del dire, se la
specialità de' vocaboli, se 'l rimbombo

Explicit : delitti gravi e l'udiste; compatite me se cedendo al
rossore ho coraggiosam.e impugnato la verità per
difendermi. Ho detto.

Collocazione : A3

Inventario : 0131/94

N.Documento : 1767

Averani

Discorso sopra la durata del mondo.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 84.

Periodo o data: 1705.

Autografo : SI

Provenienza : Acquistato dall'accademia all'asta libraria di Franchi e C. nel 1877.

Legatura : Cartone ricoperto di carta telata.

Misure : 284x203mm.

Condizioni : ottime (Tarlata la copertina anteriore in prossimità della costola; prima c. macchiata, con una piccola lesione in centro.).

Descrizione : Manoscritto di 10 cc. non num., sulla prima, ant. a penna, titolo, n. 4 e, sotto, timbro dell'accademia e, sempre a penna, una somma; precede e segue una c. di guardia bianca; contiene l'autografo del Discorso sulla durata del mondo di Giuseppe Averani (recitato il 20.8.1705, cfr. Cod. 25 p. 159); sulla copertina, ant. etichetta col n. 84.

Incipit : Gli uomini per naturale inclinazione timidi, e paurosi degli infortunij, e calamità innate nelle mortali, e cadevoli cose del mondo, fortemente impauriti hanno in ogni tempo creduto avvicinarsi il giorno estremo

Explicit : distruggere l'universo: Ma questo, malgrado loro, tanto durerà, che possiamo riserbarci di rispondergli in altro tempo, per non tediare soverchiamente la vostra benignità. Ec.

Collocazione : A3

Inventario : 0132/94

N.Documento : 1768

Panciatichi

Discorso del Can. L.P. nel pigliare l'arciconsolato dell'Accademia.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 85.

Periodo o data: 1669.

Autografo : SI

Note autografo: Intestazione di mano diversa, ignota.

Provenienza : Acquistato dall'accademia all'asta libraria di Franchi e C. nel 1877.

Legatura : Cartone ricoperto di carta telata verde marcio.

Misure : 268x189mm.

Condizioni : precarie (Carte brunite e macchiate, lese nel marg. interno e in quello inferiore, l'ultima con lesioni più vistose in corrispondenza di un'antica piegatura e al rigo 21, con compromissione di una parola.).

Descrizione : Manoscritto di 4 cc. non num., segnato ant. a penna, sulla prima c. e sul v. dell'ultima n. 8; precede e segue una c. di guardia bianca; contiene l'autografo del discorso pronunciato da L. Panciatichi nel prendere l'arciconsolato nel 1669; sulla copertina, ant. etichetta col n. 85.

Incipit : Discorso del Can. Lorenzo Panciatichi nel pigliare l'arciconsolato dell'Accademia. Fermissima ed irrevocabil legge della natura si (come il divino filosofo a Dionisio scrivendo ebbe a dire) che la sapienza, e il sommo potere

Explicit : agli Accademici della Crusca addimando a fine che la potenza, che io reggo, scompagnata non sia, ed abbandonata da poderosi sostentamenti d'una perfetta sapienza.

Collocazione : A3

Inventario : 0133/94

N.Documento : 1769

Giovanni
Sogno.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 86.
 Periodo o data: 1591.
 Autografo : SI
 Provenienza : Acquistato dall'accademia all'asta libraria di Franchi e C. nel 1877.
 Legatura : Cartone ricoperto di carta telata nera.
 Misure : 270x191mm.
 Condizioni : precarie (Carte brunite, macchiate e lese in più punti, specialmente l'ultima quasi staccata dalla legatura; tarlatura nel marg. interno della copertina, costola esterna lesa.).
 Descrizione : Manoscritto di 4 cc. non num., precede e segue una c. di guardia bianca; contiene l'autografo di una diceria di P.F. Giovanni, letta la sera dello stravizzo del 31.10.1591 (cfr. Diario, Cod. 23, p. 146); in copertina, etichetta ant. col n. 86.
 Incipit : Sogno. Quantunque cosa lodevol non sia il raccontare fra persone nobili, qual siete Voi, i sogni, anzi condannato ne venga colui che lo fa, da chi prescisse le regole al vivere costumato, e civile; con tutto ci essendo
 Explicit : mi avveddi, che fra tutti quelli, mi eran parsi vedere, non vi era mai stato alcuno della fam.a della Verità, e de Veraci, ma che tutti dependevano da quella della Fantasia e degl'Ubriachi.
 Collocazione : A3
 Inventario : 0134/94
 N.Documento : 1770

Ms. 87 passato ad altra collocazione

Il 3 luglio 2003, alla presa in carico da parte della Biblioteca della sezione Manoscritti, precedentemente conservata nell'Archivio storico, trovata al posto del ms. 87 scheda: "Ms. 87 vedi: Libri Rari e.3"

Ms. 88 mancante

Il 3 luglio 2003, alla presa in carico da parte della Biblioteca della sezione Manoscritti, precedentemente conservata nell'Archivio storico, trovata al posto del ms. 88 scheda: "Ms. 88 manca"

Rucellai

Lettera autografa del dì 13 maggio 1671.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 89.

Periodo o data: 1671.13.05.

Autografo : SI

Provenienza : Dono all'accademia di Cesare Guasti (?) nell'adunanza del 28.3.1883 (cfr. Verbali n. 8, p. 158).

Misure : 202x131mm.

Condizioni : discrete (Acidificazione dell'inchiostro sulla prima c. che ha compromesso parole alle righe 5, 7, 8, 13 e 18; copertina in precarie condizioni.).

Descrizione : Due cc. non num. contenenti l'autografo di una lettera di Luigi Rucellai; sul r. della prima c., in alto a destra, ant. a penna, di mano ignota, il n. 73; sul v. della seconda c., a penna, di mano di C. Guasti: "Lettera di Luigi Rucellai"; la lettera conservata in due cartelline, la prima di carta violacea, serve da copertina, e reca la data e il titolo a penna e, in basso, un'ant. etichetta col n. 89; la seconda, bianca, intestata a stampa col frullone accademico, ha un'intestazione di mano di C. Guasti, a penna, e sotto, di mano ignota, una nota relativa alla donazione del manoscritto [N.B. in questa, la data del verbale della seduta nella quale la lettera fu consegnata errata, deve leggersi: 28 marzo 1883 (n.9)].

Incipit : Addì 13 Maggio 1671. Roma Con quella prontezza che devo vi ho servito per l'incaminam.to della vostra a Malta, e cos far sempre che mi comanderete. Godo che

Explicit : Questi Sig. vi ringraziano della cortese memoria che tenete di loro e come veggio Pippo e 'l S. Croce vi servir mentre vi saluto con tutto l'affetto.

Collocazione : A3

Inventario : 0135/94

N.Documento : 1771

Columnnae
De excidio Trojae.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 90, già Libri rari 3/30.
Periodo o data: XIV sec.
Autografo :
Note autografo: Di una sola mano di ignoto copista trecentesco.
Provenienza : Fondo Crusca.
Legatura : In pelle marrone con fregi e rifilature dorate.
Misure : 279x182mm.
Condizioni : buone (Carte macchiate, tarlature e lesioni da acidificazione dell'inchiostro per entro tutto il volume; costola lesa in corrispondenza dell'attaccatura alla copertina anteriormente.).
Descrizione : Manoscritto con taglio colorato, di 90 cc. non num., scritto con inchiostro nero e rosso; precede una c. di guardia, sul r. della quale, ant. a lapis, precedente segnatura; segue una c. di guardia bianca; contiene una copia del De excidio Trojae di Guido delle Colonne; sul piatto int. anteriore, ant. a penna, in inglese, notizie sommarie sull'autore; in costola, titolo e rifilature dorate e, sotto, ant. etichetta col n. 90.
Incipit : Incipit liber dictus Troianus de excidio urbis Troie.
Licet cotedie vetera recentibus obruant nonnulla
tamen iam dudum vetera precesserunt que tue
magnitudine sic vivaci sunt digna memoria ut
Explicit : Explicit liber de casu Troye. Deo gratias. Amen.
[?.].
Collocazione : A3
Inventario : 0136/94
N.Documento : 1772

Querci

Catalogo dei manoscritti posseduti dalla R. Accademia della Crusca.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 90bis.
Periodo o data: 1886.
Autografo : SI
Provenienza : Presentato all'accademia nella seduta del 30.11.1886
(cfr. Verbali 9, p. 379).
Legatura : Cartoncino e carta telata verde.
Misure : 301x217mm
Condizioni : ottime (Copertina anter. lesa nell'angolo inf. destro
e posteriormente nell'angolo inf. sinistro.).
Descrizione : Rubrica alfabetica di 90 cc. rigate non num.; precede
e segue una c. di guardia di colore violaceo, bianca;
contiene il Catalogo dei manoscritti posseduti
dall'accademia a tutto il 1886, di mano del copista
T. Querci; sulla copertina, ant. etichetta istoriata,
col titolo e la data 1886 a penna.
Incipit : Aristotile (La Metaura di) chiosata per S. Tomaso
d'Aquino
Explicit : e presentate all'Accademia nell'Adunanza ordinaria
del d 14 settembre 1884. 74.
Collocazione : A3
Inventario : 0137/94
N.Documento : 1773

Manzoni

Postille alla Crusca veronese del 1806.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 91, già Libri rari 4/33.

Periodo o data: XX sec., inizio.

Autografo :

Note autografo: Di due mani, una delle quali di Giovanni Sforza.

Provenienza : Dono all'accademia di Giovanni Sforza, presentato nell'adunanza del 5.4.1911 (cfr. Verbali 15, p. 183).

Legatura : In pelle marrone, dorso con nervi.

Misure : 320x209mm.

Condizioni : buone (Le carte 1, 8, 9 e 10 della num. ant. a penna sono lese nei marg. inferiori; legatura lesa in costola e nell'angolo sup. destro.).

Descrizione : Manoscritto di 458 cc., num. ant. a penna, la prima, non num., contiene il titolo a firma di Giovanni Sforza e, sopra, ant. a lapis, una precedente segnatura; precede e segue una c. di guardia, sul v. della prima, ant. a penna, in alto a sin.: "AR 146"; contiene una copia, di due mani, delle postille al Vocabolario della Crusca (Verona 1806), eseguita in gran parte su fogli protocollo; in costola, titolo in lettere dorate.

Incipit : Copia delle postille autografe di Alessandro Manzoni ad un esemplare del "Vocabolario degli Accademici della Crusca oltre le giunte fatteci finora, accresciuto d'assai migliaja di voci e modi

Explicit : (2) Evidentemente son parole lasciate dalla Crusca nel riportare l'esempio. (V.).

Collocazione : A3

Inventario : 0138/94

N.Documento : 1774

Redi

Postille aretine.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 92.

Periodo o data: XX sec.

Autografo :

Note autografo: Copia di una sola mano.

Provenienza : Fondo Crusca.

Misure : 306x208mm.

Condizioni : ottime (Copertina cartacea arancione, molto sciupata.).

Descrizione : Un foglio protocollo quadrettato, v. della seconda c. bianco, in alto a destra della prima c., ant. a lapis, la menzione: "copiato"; contiene, di mano ignota, una copia degli esempi aggiunti da F. Redi all'esemplare della III Crusca conservato in Arezzo, per le lettere O-P; sulla copertina, ant. a penna, segnatura dell'esemplare da cui si eseguita la copia e titolo.

Incipit : Esempi aggiunti dal Redi nell'esemplare della III Crusca conservato in Arezzo. Omicidiario - Omicidiale, Omicida. Guicc. Stor. Lib. 14.690: circundate ec. da tanti bestemmiatori, omicidiari e rubatori

Explicit : Pevera - Red. Ann. Ditir. II. Peverada - Red. Ann. Ditir.

Collocazione : A3

Inventario : 0139/94

N.Documento : 1775

Fiacchi

Spoglio dei Dialoghi filosofici del Prior Orazio Rucellai.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 93, già Libri rari 4/10.
Periodo o data: 1825, ante.
Autografo : SI
Provenienza : Fondo Crusca.
Legatura : Mezza pergamena con angolini.
Misure : 317x217mm.
Condizioni : ottime (Angolini molto sciupati.).
Descrizione : Manoscritto di 132 cc. num. ant. a penna a fogli da 1 a 66; precedono 3 cc. di guardia, sul r. della prima, ant. a lapis, segnatura precedente e note per l'utilizzo dello spoglio nella compilazione della quinta edizione del Vocabolario; seguono tre cc. bianche; contiene uno spoglio dei Dialoghi filosofici di O. Ricasoli Rucellai eseguito da Luigi Fiacchi; in costola, su etichetta in pelle, titolo "Rucellai Spoglio ms.", in lettere dorate.
Incipit : Rucellai, Dialoghi filosofici del Prior Orazio Ricasoli Rucellai nostro accademico detto l'Imperfetto. Bench l'opera sia divisa in tre Villeggiature, Tusculana, Albana, e Tiburtina, tuttavia si cita
Explicit : Fine dello spoglio de' Dialoghi filosofici dell'Imperfetto.
Collocazione : A3
Inventario : 0140/94
N.Documento : 1776

Dati

Critiche e risposte al Menagio, Chapelain, Puliti ecc.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 94, già IV.IT. B 22.

Periodo o data: 1654.

Autografo : SI

Note autografo: Autografe anche le lettere di Jean Chapelain e Gilles Mnage.

Provenienza : Fondo Crusca; passato alla biblioteca Magliabechiana per rescritto granducale del 1783; reintegrato nell'archivio accademico nel 1870 (cfr. Diario IV, p. 262).

Legatura : Cartacea.

Misure : 287x202mm.

Condizioni : discrete (La c. 14 della num. ant. a penna lacerata per circa 7 cm. nel marg. infer., altre lesioni vi sono alle cc. 21, 58 e 74; la c. 76 sciolta.).

Descrizione : Manoscritto di 92 cc., num. ant. a penna da 1 a 89, non num. le prime due sul v. delle quali vi sono titoli a penna e antiche segnature, non num. l'ultima, bianca; la c. 1 l'originale di una lettera di Jean Chapelain in data 10 novembre 1654, le cc. 2-5 contengono l'originale di una lettera di Gilles Mnage; da c. 7 a c. 80 vi sono sbocchi e copie di lettere di mano di C. Dati; seguono, sempre di mano del Dati, copie di varie lettere degli accademici e agli accademici in data 1609; in costola, ant. a penna, frammento di segnature "I[V] IT. Accademia della Crusca B 22".

Incipit : Sono stampate nelle Mescolanze del Menagio. Illustr:mi ed Ecc:mi Sig:ri miei Osserv:mi La lite nata a' mesi addietro fra 'l Sig. Menagio e me

Explicit : e tolgano il vanto. Di Verona a d 26 d'Agosto 1609 Delle SS.VV. Ill.me Divot.mo Serv. Orlando Pescetti.

Collocazione : A3

Inventario : 0141/94

N.Documento : 1777

Redi

Vocabolario di alcune voci aretine fatto per ischerzo da F.R. aretino.

- Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 95, già B 1 65.
 Periodo o data: XIX sec., II met.
 Autografo :
 Note autografo: Copia di mano di Oreste Gamurrini.
 Provenienza : Dono all'accademia di Flaminio Pellegrini.
 Legatura : Cartone e mezza tela con angolini.
 Misure : 318x218mm.
 Condizioni : ottime.
 Descrizione : Manoscritto di 200 cc. num. mod. ant. con lapis rosso per quinterni da 1 a 17, non num. il primo quinterno di cc. bianche, non num. la prima c. del primo quinterno, non num. i due ultimi quinterni, l'ultimo di cc. bianche; contiene una copia del cod. Magliabechiano del Vocabolario aretino di F. Redi, una copia delle Aggiunte e osservazioni allo stesso Vocabolario di Dom. M. Manni, esistenti (?) nella libreria di Vinc. Antinori (quint. n. 17), e copia dal cod. Panciatichi 137 della Magliabechiana dei "Vocabula Magistri Gori de Aretio" (penult. quint. non num.); aggiunto in fine un opuscolo a stampa dal titolo "Appunti filologici", contenente un "Dizionarietto geografico della Valle tiberina superiore toscana" di F. Corazzini (pubbl. 1874); sul r. del foglio di guardia di carta verdolina, la firma di F. Pellegrini e un timbro dell'Ente Vocabolario Crusca, sul piatto interno, note sull'autore della copia e ant. segnatura.
- Incipit : Vocabolario di alcune voci aretine fatto per ischerzo da Francesco Redi aretino. Accademico della Crusca e Lettore della Lingua Fiorentina nella Accademia Fiorentina. Delicta Pueriliae
- Explicit : Hoc perculum. li. la menestra. Discumbo. bis. per sedere a mensa.
- Collocazione : A3
 Inventario : 0142/94
 N.Documento : 1778

de Boissy
<Le> Prisonnier. Drame en cinq actes et en prose, traduit de
l'italien.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 96, già IX 5 188.
Periodo o data: 1776.
Autografo : SI
Provenienza : Dono dell'autore all'accademia con sua lettera del
29.1.1776.
Legatura : Cartacea.
Misure : 211x163mm.
Condizioni : ottime (Copertina sciupata in costola.).
Descrizione : Manoscritto di 85 cc. non num., ma tracce di ant.
num. a penna per quinterni, parzialmente danneggiata
dalla rifilatura delle cc.; in principio e in fine
due cc. bianche; contiene l'originale di una
traduzione in francese di un dramma di ignoto autore
italiano; sul piatto interno, ant. etichetta di
appartenenza all'accademia della Crusca, in data
1783.
Incipit : Personnages. Le Marquis Eugenio Andolfi. Le Chevalier
Roberti, fils du Marquis Eugenio, enferm dans un
Chateau fort
Explicit : mais un coeur droit, une ame pure, en sentent peine
la moiti... Soys constans en vertu, comme vous
l'avs t en amour. Fin.
Collocazione : A4
Inventario : 0143/94
N.Documento : 1779

Boccaccio

Laberinto d'amore, altrimenti Il Corbaccio; segue: Epistola confortatoria a messer Pino de' Rossi.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 97.

Periodo o data: 1817.

Autografo :

Note autografo: Di una sola mano di ignoto copista, il cui nome stato cancellato nei tre punti nei quali veniva menzionato.

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : Mezza pergamena.

Misure : 160x109mm.

Condizioni : buone (Ampia tarlatura in costola del volume e fori di tarlo nel retro della copertina; lesione per cancellatura alla pag. 105.).

Descrizione : Manoscritto di 146 pp., num. ant. a penna da 5 a 105 e da 1 a 39 (bianca la prima e l'ultima pagina, non num. la seconda e la pag. 106); contiene, di mano ignota, la copia del Laberinto d'amore, tratto dall'edizione Giuntiniana del 1525 e riscontrato con due ottimi testi a penna, e la copia dell'Epistola a Ms. Pino de' Rossi di Giovanni Boccaccio; alle pagine 5-7 e 1 del secondo testo, varianti marginali in lapis; in costola, ant. a penna, titolo del volume.

Incipit : Invettiva di Messer Giovanni Boccaccio contra una malvagia donna dello Laberinto d'Amore, et altrimenti il Corbaccio. Qualunque persona tacendo i benefici ricevuti nasconde

Explicit : Scritto da me [...] questo d 18 Agosto 1817, e cominciato ai d 6 Agosto 1817. Ad: Ma: De: Gl: A:

Collocazione : A4

Inventario : 0144/94

N.Documento : 1780

Mucci

"Via Crucis" d'Albafera. Poemetto in prosodia rimata.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 98.

Periodo o data: 1915.

Autografo : SI

Provenienza : Dono dell'autore all'accademia con sua lettera del febbraio 1915 (cfr. prima pagina del volume).

Legatura : Carta telata marroncina, con fregio inciso a secco.

Misure : 169x108mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 119 pagine num. ant. a penna da 7 a 118; contiene una lettera dell'autore agli accademici della Crusca, un poemetto in rima dal titolo "Via Crucis" d'Albafera e l'Indice del volume; precede e segue una c. di guardia bianca.

Incipit : Agl'Illustrissimi del Corpo letterario dell'Accademia della Crusca Firenze. Mi permetto - per l'opportunità d'istante - al Corpo letterario de' figli di Dante de la Regia Accademia della Crusca fare appello

Explicit : Gloria " 107 Oremus " 111 Amen " 115.

Collocazione : A4

Inventario : 0145/94

N.Documento : 1781

Albertis

De pictura praestantissimae artis et nunquam satis laudatae, libri tres absolutissimi.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 99, già Libri rari 2/1.

Periodo o data: 1898.

Autografo :

Note autografo: Copia di mano di Alberto Borgiotti.

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : Mezza pergamena con angolini.

Misure : 161x106mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 87 cc. non num., seconda c. bianca e bianche le ultime quattro; sulla prima c., ant. a lapis, vecchia segnatura, e ant. a penna in inchiostro rosso e nero, note sulla numer. delle pp. a stampa per entro il volume; contiene copia dell'edizione di Basilea 1540 del De Pictura di L.B. Alberti, di mano di A. Borgiotti.

Incipit : Leonis Baptistae De Albertis, lib. primus rudimenta. 3 De Pictura his brevissimis commentariis conscripturi, quo clarior nostra sit oratio; a Mathematicis ea primum, quae ad rem

Explicit : Copiato da Alberto Borgiotti già 1 ufficiale della Crusca ed ora Distributore nella R:a Bib:ca Nazionale Centrale di Firenze 15 ottobre 1898 ore 19.40 A. Borgiotti.

Collocazione : A4

Inventario : 0146/94

N.Documento : 1782

Targioni Tozzetti

Motti e sentenze da diversi autori raccolte (sic).

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 100.

Periodo o data: 1811.

Autografo : SI

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : In cartone marmorizzato marrone.

Misure : 289x200mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 118 cc. num. ant. a penna per pagine da 1 a 205, prime due cc. e ultime dodici non num., sulla seconda c. non num. titolo a penna e la data "Firenze 1811"; contiene una raccolta di motti e sentenze tratte da autori latini, italiani e francesi da A. Targioni Tozzetti; in fine, da pag. 223 a 227 non num., vi un Indice alfabetico per materie.

Incipit : Vizio. =Sempre nel suo principio il vizio poco -
Salvator Rosa Satir. 1. =Che ad allacciar la cupida e
superba / mente di noi mortali il vizio / sempre

Explicit : Vicissitudini del mondo e delle cose 115 Varietà 201
Vendetta 41.

Collocazione : A4

Inventario : 0147/94

N.Documento : 1783

Ignoto

Lettere e processo di Federigo II imperatore, volgarizzati.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 101, già Libri rari 3/3.

Periodo o data: XIV sec.

Autografo :

Note autografo: Copia ottocentesca di mano ignota.

Provenienza : Già appartenuto a Isidoro Del Lungo (cfr. nota sulla prima c.).

Legatura : Cartone di colore azzurro.

Misure : 314x215mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 146 cc. num. ant. a penna da 1 a 133, non num. le prime 6 cc., una c. non num. dopo la c. 1 e la 2 della numer. ant., non num. le ultime cinque cc.; sulla prima c. non num., a penna, firma di Is. Del Lungo e, ant. a lapis, precedente segnatura, sulla sec. c. non num. indice a penna, sul v. della c. 3 foglietto incollato con alcune correzioni al testo, la c. 4 non num. ha un elenco dei "Passi citati dalla Crusca", la 5 bianca e la 6 non num. il titolo di un volume di Georg Wesener; il ms. contiene il testo, in colonna sul r. delle cc., di un volgarizzamento delle Lettere e del Processo di Federigo II; in costola della copertina, ant. etichetta con il titolo a penna; in fine del volume sono inserite tre cc. con note varie e tre altre contenenti una copia ottocentesca di un volgarizzamento della lettera di Federigo al papa.

Incipit : Numero del codice (indice) Numero della copia Numero della pagina nella copia 9 1 Federigo II Imperatore, Notizie di esso. In fol. 9 recto 1

Explicit : chenonpure nelle orecchie manelchuore diciascuno
auditore entrj evegna la nostra innocenza ella
ingiuriosa tracchotanza di cholui che procede.

Collocazione : A4

Inventario : 0148/94

N.Documento : 1784

Cesari

Schede con vocaboli e modi di dire da aggiungersi al dizionario della lingua italiana.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 102, già Libri rari 3/49.

Periodo o data: 1828, ante.

Autografo : SI

Provenienza : Dono di Pietro Stromboli all'accademia nel 1903 (cfr. Verbali 13, p. 756).

Legatura : Pergamena miniata con florilegi, stemma accademico e giglio di Firenze, firmata U(go) Billi in data 1906, laccioli in pelle.

Misure : 303x213mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di sei cc., la prima, la seconda e l'ultima non num., num. ant. a penna, in inchiostro rosso, a pagine da 1 a 5 le altre carte; contiene 51 ritagli con schede autografe di Ant. Cesari; sulla seconda c. non num., titolo originale del Cesari a penna e, sotto, in inchiostro rosso, descrizione del manoscritto, nome del donatore e data del ricevimento da parte dell'accademia; in copertina, titolo istoriato "Manoscritto autografo di A. Cesari", in inchiostro nero, rosso e blu e filettature dorate e, sopra, a lapis, antica segnatura.

Incipit : Schede con vocaboli e modi di dire da aggiungersi al dizionario della lingua italiana (n: 51).

Manoscritto autografo di Antonio Cesari di pagine numerate cinque donato dal prof. Pietro Stromboli

Explicit : S tosto come. Aggiungni. Vit. S. Franc. 289. "Avendo per molte volte avuti piùfigliuoli, e s tosto come erano nati si moriano".

Collocazione : A4

Inventario : 0149/94

N.Documento : 1785

Querci

Spogli di alcuni brani del Trattato delle proporzioni di Benedetto Varchi.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 103, già Libri rari 3/47.

Periodo o data: XIX sec., II met.

Autografo : SI

Note autografo: Di probabile mano del copista dell'accademia Trofimo Querci.

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : Cartacea.

Misure : 328x225mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 8 cc. parzialm. num. ant. con lapis blu da 1 a 6, prima c. non num. col titolo a penna e abbreviazione servita per la Tavola dei citati; contiene la copia di alcuni brani del Trattato delle proporzioni di Ben. Varchi, di mano di copista in inchiostro nero e rosso, tratti dalms. Magliabechiano 278 Palch. II, collazionati col Laurenziano (ms. Redi 21.135); la c. 3 della num. ant. riporta, a lapis e penna, la "scacchiera" che si trova a c. 31 del Magliabechiano; sul v. della copertina, a lapis, ant. segnatura e, in copertina, ripetuta l'abbreviazione dei citati.

Incipit : Varchi Tratt. Proporz. Spogli di alcuni brani del Ms. Magliab. 278 Palch. II, collazionati col Ms Laurenziano (Redi 21-135) del quale portano la pagina segnata in rosso

Explicit : come si vede manifestissimamente partendo l'uno e l'altro 19 sì come la passata si partiva in 15 l'altra cioè la seconda per 11, la prima per 7. (Seguono le spiegazioni delle Squadre).

Collocazione : A4

Inventario : 0150/94

N.Documento : 1786

de Medici

Symposio ... volgharmente decto E trinchoni.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 104, già ms. 25.
Periodo o data: XV sec., fine.
Autografo :
Note autografo: Di una sola mano di ignoto copista.
Provenienza : Fondo Crusca.
Legatura : Cartone di colore marrone.
Misure : 220x148mm.
Condizioni : buone (Carte brunite, sfrangiate e macchiate, specialmente le cc. da 20 a 24.).
Descrizione : Manoscritto di 24 cc. non num., due fascicoli di cui il primo doppio del secondo, bianche le cc. da 22 a 24; contiene una copia del Simposio di Lorenzo il Magnifico; sul piatto interno della copertina, ant. etichetta dell'accademia col n. 104 e, a penna, la precedente segnatura, stessa cosa in costola del volume.
Incipit : Symposio dello ill.mo Laurentio de medici volgharmente decto etrinchoni. Cap pr Nel tempo ch'ogni fronda lascia
Explicit : parlare dapresso, ma lamareggiata / gli faceva inumpunto essere dischosto.
Collocazione : A4
Inventario : 0151/94
N.Documento : 1787

Marchetti
Anacreonte tradotto dal greco.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 105.
Periodo o data: 1703.
Autografo : SI
Note autografo: Mano dell'autore, in bella calligrafia.
Provenienza : Già appartenuto alla famiglia Gatteschi (cfr. frontespizio del volume)
Legatura : Mezza pergamena.
Misure : 214x153mm.
Condizioni : ottime (Foro di tarlo sulla prima pagina e piccola lesione alla c. 27.).
Descrizione : Manoscritto di 37 cc. non num. (tracce di ant. num. a penna nell'ang. sup. di alcune carte), precede una c. di guardia bianca sul v. della quale incollata una lettera di Luigi Gatteschi all'abate Gignioli, in data 26 settembre 1819, segue una c. di guardia bianca; contiene una copia d'autore, in bella calligrafia, della traduzione in versi toscani di Al. Marchetti di 55 odi anacreontiche (il testo si discosta in alcuni tratti dalla stampa del 1707).
Incipit : Anacronte tradotto dal grco al toscano idioma.
Sopra alla prop.a cetra. Ode I. De valorosi Atridi, e di quel grande / Per cui dall'ime glbe
Explicit : E un sottil, / E gntil / Sgno tal, ch'appar di fuor. Finis.
Collocazione : A4
Inventario : 0152/94
N.Documento : 1788

Cavalca
Pungilingua.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 106, già Libri rari 2/7.
 Periodo o data: XIV sec.
 Autografo :
 Note autografo: Di una sola mano ignota.
 Provenienza : Dono all'accademia di Pietro Stromboli (1920, cfr. Verbali 16, p. 531).
 Legatura : Pergamena con nervi di cuoio apparenti anteriormente e posteriormente.
 Misure : 127x97mm.
 Condizioni : buone (Prima c. con vistose lesioni, seconda lesa nel marg. esterno; le cc. 45 e 60 sono lese nel marg. inf. e la 76 nell'ang. sup. destro; la copertina anteriore ha un'ampia lesione e fori di tarlo.).
 Descrizione : Manoscritto membranaceo di 86 cc. non num., prima c. di guardia con frammento di ms. coevo, ult. due cc. bianche; contiene una copia mutila, con inchiostro nero e capilettere in rosso, del Pungilingua di D. Cavalca (mancano i capitoli da 1 a 5 e 4 o 5 righe del 6), nel marg. sup della seconda c., dove comincia il testo, ant. a lapis "Capitolo VI", una decina di parole aggiunte al testo in fine non sono leggibili; sul lembo del risvolto staccato della legatura interna, ant. a lapis, segnatura precedente; in copertina, ant. a penna titolo e nome dell'autore.
 Incipit : questo e dicto assai dove biasmano in comune lo peccato del murmurare mostrando che e peccato grave stolto penoso et ingiusto et per in particolare qui piùnon
 Explicit : Preghiamo adunque Dio che ci dia gratia di guardare la lingua per modo che con essa siamo salvi e sempre in eterno per li angeli lui laudare et regratiare. Amen. Deo gratias. Amen. [?.].
 Collocazione : A4
 Inventario : 0153/94
 N.Documento : 1789

Bianchi

Carmina delecta aliquorum auctorum praesertim recentium.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 107.

Periodo o data: 1855/1898.

Autografo : SI

Provenienza : Già della famiglia Bianchi di Figline, legato all'accademia nel giugno 1949 da Brunetta Bianchi (Cfr. Verbali dall'8 gennaio 1924, p. 129).

Legatura : Di cartone grigio.

Misure : 167x112mm.

Condizioni : ottime (Copertina lesa in costola, con scritte varie e prove di penna, molto macchiata posteriormente.).

Descrizione : Manoscritto di 8 cc. non num. (solo inizio di numer. a penna "1" sulla seconda c.), le ultime quattro cc. sono bianche, sulla prima c., a penna, intestazione con la data "Figulinis MDCCCLV"; contiene copia di alcuni epigrammi di Giovanni Owen, di una poesia di Annina Cataldi in data 31.5.1898 e di frammenti di un testo di Amalia Rossi sotto il titolo "Impressioni"; sul v. della copertina anter. e poster. alcune scritte a penna.

Incipit : Carminum Liber I. (1) Scripta tenebrosi lego non intelligo

Explicit : avvolta nell'onda ritmica delle sue celestiali armonie e l'occhio si vela di lacrime, e il cuore conquiso soavemente palpita (Amalia Rossi).

Collocazione : A4

Inventario : 0154/94

N.Documento : 1790

Fratricelli

<Note al> Canzoniere di Francesco Petrarca.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 108, già Libri rari 3/48.
Periodo o data: 1866, ante.
Autografo : SI
Provenienza : Acquistato da Alfonso Ciabatti nell'agosto del 1888
(cfr. Verballi 9, p. 1003).
Misure : 222x160mm.
Condizioni : ottime (Copertina cartacea sciolta molto sciupata.).
Descrizione : Manoscritto composto di due inserti, intestati a
penna Vol. 1 e Vol. 2 , rispettivamente di 122 cc.
sciolte, num. a penna da 1 a 123 (la prima c. num.
sul r. e v. 1 e 2) e di 137 cc. num. a penna da 1 a
137; contiene, di mano di P. Fraticelli, una serie di
Note al Canzoniere di F. Petrarca (in fine del
secondo volume "Indice generale delle Rime per ordine
alfabetico" (cc. 122-137); copertina cartacea sciolta
intestata ant. a penna con, sotto, ant. a lapis,
precedente segnatura.
Incipit : Sonetto I. (1) O voi; vocativo. (2) In vari e brevi
componimenti poetici. (3) Dei quali
Explicit : Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena Son. 42, parte 2,
vol. 2 ... 52 Fine.
Collocazione : A4
Inventario : 0155/94
N.Documento : 1791

Guidacci

Censure recitate tra il 1 settembre 1650 e il 9 settembre 1652.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 109.

Periodo o data: 1650/1652.

Autografo : SI

Note autografo: In fine, sei carte di mano diversa, ignota.

Provenienza : Acquistato dall'accademia nel novembre 1968 (cfr. Verbali 1967-1968, c. 446).

Legatura : Moderna in cartone marmorizzato e mezza pergamena.

Misure : 285x210mm.

Condizioni : ottime (Le cc. 29, 30 e 31 pesantemente macchiate sono lese per acidificazione dell'inchiostro, con perdita di parole del testo.).

Descrizione : Manoscritto di 67 cc. non num., numeraz. parz. per pagine da 1 a 20 alle cc. 38-47, numerati 1, 2, 3, 4 e 5 i fascicoli alle cc. 11, 17, 22, 28 e 33, bianche le cc. 1, 27 e 67; precede e segue una c. di guardia bianca; contiene di mano di G. Guidacci 9 discorsi o censure lette nell'accademia tra il 1650 e il 1652, tre discorsi letti nell'accademia degli Apatisti e, in fine, di mano diversa ignota, copia di una lettera in proverbi di Arsiccio Intronato (Ant. Vignali); in costola, con inchiostro rosso, "Accademia della Crusca".

Incipit : del Guidacci. Ringraziamento nell'Accademia della Crusca venerd a d 9 7bre. 1650. Vogliono i Maestri di coloro che sanno, che la virtù la quale di se stessa gloria, ed ornamento

Explicit : Spiegate voi l'ale a quel dolce, et santo (?) / Vago
Stil vostro et allor Persia vedrete / Poggiare al
giel quasi immortal Fenice. Finis.

Collocazione : A4

Inventario : 0156/94

N.Documento : 1792

Ignoto

Volgarizzamento del Rimedio d'amore, La pulce, Dell'arte d'amare di Ovidio.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 110, già Biblioteca Bardi-Serzelli VII 1 15.

Periodo o data: XIV-XV sec.

Autografo :

Provenienza : Prestato all'accademia nel febbraio 1876 per i lavori del Vocabolario (Cfr. Carteggi XII.16.448).

Legatura : Antica in legno ricoperto di pelle lavorata, costola con nervature e chiusura a cerniere.

Misure : 311x230mm.

Condizioni : buone (Prima c., cc. 33, 44 e ultime due restaurate, piccole tarlature presenti sulle cc. da 1 a 7 e sulla penultima c., macchia con perdita di testo sul v. della c. 24, c. 49 macchiata nel marg. inf., penult. c. gorata.).

Descrizione : Manoscritto di 62 cc. num. ant. a lapis da 1 a 60, ult. due cc. non num. (frammenti di numer. ant. per entro il volume), precede e segue una c. di guardia bianca; contiene copia di mano di ignoto di un volgarizzamento trecentesco di Ovidio (Rimedio d'amore cc. 1-15r; La pulce c. 15v-16r, L'arte d'amare (c.17r-60 r) con note marginali; capilettere in inchiostro rosso; stemmi disegnati e cancellati alle cc. 1 e 17; disegni a fondo pagina alle cc. 32v e 48v; sulla penultima c., con inchiostro nero, disegno del Laberinto d'amore; sul piatto interno della copertina ex libris della Biblioteca Bardi-Serzelli con stemma, e sopra, a penna, ant. segnatura; in costola, titolo in lettere dorate.

Incipit : Ovidio avendo proposto di chomponere questo suo libro de remedij dell amore trasse una cotale immaginazione

Explicit : molto stendere la materia fa fastidio. Bastisi potere chonprendere per la chosa cio chella senpre intente. Venus sia favorevole al poeta ennoi non abbandoni.

Collocazione : A4

Inventario : 0157/94

N.Documento : 1793

Martino

<La> Forma di onesta vita. Volgarizzamento antico e diverso dai tre già pubblicati in Venezia negli anni 1829 e 1830.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 111, già Libri rari 3/46.

Periodo o data: 1835.

Autografo :

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : Cartoncino grigio con costola celestina.

Misure : 312x212mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 30 cc. non num., precede una c. di guardia sul r. della quale vi , a lapis, la precedente segnatura, segue una c. di guardia bianca, ultima c. del ms. bianca; contiene una copia di mano ignota della rara edizione per nozze di "La forma di onesta vita" di Martino vescovo, fatta da B. Gamba in Venezia nel 1835.

Incipit : Per le nobili nozze Fontana-Marcello. La forma di onesta vita di Martino Vescovi Bracarense. Volgarizzamento antico e diverso dai tre

Explicit : si usi la forma di queste quattro virtudi, di mezzo modo secondo le diverse qualità di luoghi, di tempo, di persone e di cagioni. Fine.

Collocazione : A4

Inventario : 0158/94

N.Documento : 1794

Ferroni

Spogli vari manoscritti. N. 1.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 112, già Libri rari, palchetto 3 I.

Periodo o data: 1825, ante.

Autografo :

Note autografo: Di mano di ignoto copista.

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : Cartacea.

Misure : 318x220mm.

Condizioni : buone (Copertina molto sciupata.).

Descrizione : Manoscritto di 43 cc. num. ant. a penna per pagine da 1 a 82, prima c. e ult. non num.; contiene copia di una serie di spogli eseguiti da P. Ferroni di opere di G. Galilei, B. Castelli, E. Torricelli e V. Viviani e, da pag. 75, alcune etimologie dall'arabo e dal persiano; sulla prima c., ant. a penna, titolo; in copertina si ripete a penna il titolo e figura la segnatura precedente oltre a tre etichette.

Incipit : pag. 391. Officio. Distinguasì il significato di questa voce, che ora significa "dovere, carica, impiego, incumbenza" e simili, ora "sacre funzioni della Chiesa"

Explicit : E quante più volte sarebbe mestieri in numerosi casi consimili esclamare col Poeta "Quo teneam vultus mutantem Protea nodo?".

Collocazione : A4

Inventario : 0159/94

N.Documento : 1795

G.D.C.

Rimario monferrino che può anche servire di vocabolario delle voci monferrine trasportate nell'italiana favella.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 113.
Periodo o data: 1788.
Autografo : SI
Provenienza : Acquistato dall'accademia nel 1966.
Legatura : Cartacea.
Misure : 211x152mm.
Condizioni : buone (Cc. molto brunite, la c. 20 pesantemente macchiata, le due ultime sono sfasciolate; manca la "Raccolta di proverbi usati in Monferrato" citata nel frontespizio.).
Descrizione : Manoscritto di 58 cc. non num., sulla prima, ant. a penna, titolo e la data 1788; contiene un rimario di voci monferrine di certo canonico identificato con le sole iniziali; sul r. della seconda c. figura l'intestazione "Il raccoglitore a chi legge" ma manca il testo; sul v. della copertina anteriore ritaglio di un catalogo a stampa della libreria antiquaria dalla quale il manoscritto fu acquistato.
Incipit : Il Raccoglitore a chi legge. A. Tutti gli infiniti de verbi della prima declinaz.e, come "am" per amare, "impar" per imparare come altres tutti gli participii, e nomi, tirati da detti.
Explicit : Si tace, dissimula.
Collocazione : A4
Inventario : 0160/94
N.Documento : 1796

Nannucci

Copia lettere 1846.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 114.

Periodo o data: 1846-1848.

Autografo : SI

Note autografo: Di mano di Vincenzo Nannucci e Warren Vernon.

Provenienza : Donato all'accademia da P. Barbèra per incarico di lord Vernon nel 1918 (cfr. Verbali 16, p. 368).

Legatura : Cartoncino marrone.

Misure : 283x228mm.

Condizioni : discrete (Scritto molto sbiadito su numerose carte, illeggibile alle cc. 86-87; firme asportate alle c. 106 e 127.).

Descrizione : Manoscritto di 129 cc. num. ant. a lapis da 1 a 127, non num. una c. fra le cc. 119 e 120 e non num. una c. sciolta in fine; aggiunta una rubrica alfabetica di 19 cc.; contiene copia di 89 lettere (68 di mano e a firma di V. Nannucci e 21 di W. Vernon, di cui tre con sola firma autografa) scritte tra il gennaio 1846 e il gennaio 1848; a c. 96 una nota riguardo al diritto marittimo di mano del Nannucci; precede una c. di guardia bianca, seguono due cc. bianche; sulla copertina, ant. etichetta col titolo e in costola altra etichetta col titolo e la data 1846.

Incipit : Pregiatiss. Sig.r Folo Firenze 19 Gennajo 1846. Vi mando qui inclusa per ordine di Mylord una stampiglia

Explicit : Novembre 10. 1846. Pag. 76 Torricelli Francesco.

Collocazione : A4

Inventario : 0161/94

N.Documento : 1797

Fioretti

<Il> Frullone dell'Anticrusca in risposta a Messer Pagolo Beni d'Agubbio e Lettera di Ser Agresto Gastigamatti a Maestro Cantalizio Gramatico.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 115.
 Periodo o data: 1613/1614.
 Autografo : SI
 Provenienza : Acquistato dall'accademia nell'ottobre 1967.
 Legatura : In cartone.
 Misure : 205x147mm.
 Condizioni : buone (Carte gorate, testo a tratti sbiadito, piccolo restauro alla c. 148, copertina lesa, specialmente in costola con titolo appena leggibile.).

Descrizione : Manoscritto di 154 cc. num. mod. a lapis da 1 a 150, non num. le prime e le ultime due, bianche; titolo originale a penna con aggiunta di mano diversa sulla c. 1; contiene la risposta inedita di B. Fioretti all'Anticrusca del Beni (cc. 1-102), le note a detta risposta (cc. 102v-115v), una copia di una lettera di P. Beni al dr. Andrea Chiocco di Verona in data 2 aprile 1613 (cc. 116r-118r), una copia della lettera degli accademici a Curzio Picchena in data 24 gennaio 1614 (1615?), una copia della lettera di Ser Agresto Gastigamatti dei primi del '500; sul r. della prima c. non num. il n. 44 a lapis; sul piatto interno della copertina posteriore, a lapis, il n. 66 e le lettere "e" e "a"; in costola della copertina, ant. a penna, titolo e vecchia segnatura I 43.

Incipit : Il Frullone dell'Anticrusca di Benedetto Fioretti da Vernio in risposta a Ms Pagolo d'Agubbio
 Abburattamento p Abburattam.to p . Messer Pagolo mio, se voi durate troppo a far così l'Orlando furioso contr'a Omero

Explicit : Or sublimatelo super culmina tecti o Fiorentini e predicatelo per uno unde quaecumque quaque Salamonissimo ludi magistro. Di nuovo messer Cantalizio mio nunc diu vale basilice.

Collocazione : A4
 Inventario : 0162/94
 N.Documento : 1798

Fioretti

Annotazioni al Vocabolario della Crusca della prima edizione:
osservate l'anno 1635.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 116, già 60.IV.
Periodo o data: 1635.
Autografo : SI
Provenienza : Fondo Crusca; passato alla biblioteca Magliabechiana per rescritto granducale del 1783; reintegrato nell'archivio accademico nel 1870 (cfr. Diario IV, p. 262; altra copia, di mano diversa, nel Cod. IX dell'archivio accademico).
Legatura : Moderna, in mezza tela.
Misure : 220x150mm.
Condizioni : buone (Numerose carte restaurate.).
Descrizione : Manoscritto di 105 cc., num. in originale a penna da 1 a 103, non num. le prime due cc., precede e segue una c. di guardia moderna, bianca; sulla prima c. non num., ant. a penna, segnatura magliabechiana e, sotto, mod. a lapis "Dell'Accademia della Crusca 1783", sulla sec. c. non num., ant. a penna, altra segnatura "N 60 II" (probabilmente di Crusca), sul v. della stessa c., di mano di A. Alamanni, a penna, rinvio alla copia esistente "nel Fascio segnato col num. IX" dell'archivio accademico; contiene giunte, annotazioni e osservazioni di B. Fioretti sulla prima edizione del Vocabolario; in costola della copertina, su etichetta nera, titolo in lettere dorate.
Incipit : Queste Annotazioni sono di Benedetto Fioretti, ed havene copia tralle scritture della Accademia della Crusca nel Fascio segnato col num. IX. Annotazioni al Vocabolario della Crusca
Explicit : se l'uno e l'altro sustantivo. Non si accorge, che l'uno ritiene il significato di sustantivo, e l'altro di addiettivo: come il sereno, il verde, per serenit, e verdezza.
Collocazione : A4
Inventario : 0163/94
N.Documento : 1799

Fridiani

Piano per le nuove aggiunte al Vocabolario.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 117, già IX 5 188.
Periodo o data: 1780 ca.
Autografo : SI
Note autografo: Manoscritto firmato dall'autore, con in fine le approvazioni autografe di Piero Pierucci e Orazio Marrini.
Provenienza : Fondo Crusca.
Legatura : Cartacea.
Misure : 309x220mm.
Condizioni : ottime.
Descrizione : Manoscritto di 18 cc. num.in originale a penna da 1 a 13, non num. le prime due cc. bianche e le tre ultime, bianche; contiene il piano presentato all'Accademia Fiorentina da Ild. Fridiani per una nuova edizione di un vocabolario toscano; testo incol. con alcune giunte marginali; sul piatto int. della copertina ant. , modern. a lapis, precedente segnatura; in copertina, ant. etichetta col titolo a penna.
Incipit : Idea, ed apparato pe 'l nuovo Vocabolario Toscano. Par. 1. Disposizioni preliminari. Alla vasta, e delicata impresa di una nuova, ed in tutte le sue parti
Explicit : Marrini come uno de' tre Deputati sono dello stesso sentimento, ed approvo quanto stato qui soprascritto. Io F: Ildefonso Fridiani Carmelitano Scalzo estensore.
Collocazione : A4
Inventario : 0164/94
N.Documento : 1800

Calepio

Supplimento del Vocabolario della Crusca.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 118, già 67.

Periodo o data: XVIII sec.

Autografo : SI

Note autografo: Alcune postille per entro il volume sono di mano di A. M. Salvini.

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : In cartone.

Misure : 196x144mm.

Condizioni : buone (Piccoli fori di tarlo sulla copertina anteriore e sulle prime 42 carte, le cc. 34 e 36 sono lese nell'angolo superiore destro.).

Descrizione : Volume di 77 cc. non num., le prime 34 intestate con le lettere dell'alfabeto da A a E, prima c. bianca; contiene una serie di giunte al vocabolario della Crusca per le lettere da A a V, più alcune voci "per abbaglio ommesse" di Piero (o Pietro) Calepio, con postille e correzioni di mano di A.M. Salvini; sul piatto interno della copertina anter. antica etichetta di appartenenza all'accademia in data 1783 e altra etichetta col n. 67; in costola, ant. a penna, il n. LXXI.

Incipit : Supplimento del Vocabolario della Crusca composto da Piero Conte di Calepio. Di moltissime voci, e maniere di dire, che in esso mancano, o non sono esposte interamente, già dallui osservate

Explicit : ha forza di sostantivo ancora. Tolom. let. lib. 2. Altre acque sono spezzate, altre correnti; quelle di zampilli, queste di Pispini; l'une di bollori, l'altre di tremoli.

Collocazione : A4

Inventario : 0165/94

N.Documento : 1801

Albizzi

Critica fatta a un sonetto dell'Ill: Sig:re Dott:re Anton Maria Salvini ... recitata nell'Accademia della Crusca il dì 10 Maggio 1714.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 119.
 Periodo o data: 1714.10.05.
 Autografo : SI
 Provenienza : Acquistato dall'accademia dalla Libreria antiquaria Gonnelli di Firenze nel giugno 1975.
 Legatura : Moderna in cartone.
 Misure : 209x145mm.
 Condizioni : buone (Carte molto brunite, restaurate nella costola la prima e l'ultima c. del ms. originale, lesa nel marg. inf. interno la c. num. 1, tarlature nell'ultima c., piccole lesioni in costola della copertina.).
 Descrizione : Volume di 14 cc. num. in originale a penna, per pagine, da 1 a 24, non num. la prima c. col titolo ant. a penna e l'ultima, bianca; precede una c. di guardia bianca, segue una c. di guardia sul r. della quale, mod. a lapis, segnat. di libreria; contiene l'originale della critica di N. degli Albizzi a un sonetto di A.M. Salvini; sul piatto interno della copertina post., scritte mod. a lapis; in costola, in lettere dorate, segnatura forse di biblioteca privata: "1600 Cervoni".
 Incipit : Platone, degnissimo Arciconsolo, Accademici virtuosissimi, principe per lo comune consentimento degli antichi filosofanti, in quel Dialogo, nel quale egli della virtude favella
 Explicit : essendomi io fatto gloria d'obbedire ai riveriti vostri comandamenti, e di fare appunto Com'anima gentil, che non fa scusa / Ma fa sua voglia della voglia altrui.
 Collocazione : A4
 Inventario : 0729/75
 N.Documento : 1802

Pieragnoli

Cenni biografici di monsignor Torello Pierazzi, vescovo di S. Miniato, letti nell'adunanza straordinaria dell'Accademia degli Euteleti la sera del 28 febbraio 1851 per celebrare i parentali alla memoria dell'illustre defunto.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 120.
Periodo o data: 1851.28.02.
Autografo : SI
Provenienza : Già appartenuto a Brunone Bianchi, legato all'accademia nel giugno 1949 da Brunetta Bianchi (cfr. Verbali dall'8 gennaio 1924, p. 129).
Misure : 308x214mm.
Condizioni : buone (Manoscritto in ottime condizioni ma copertina lacerata.).
Descrizione : Quaderno di 14 cc. non num., cucite in copertina azzurra etichettata ant. in alto a sin. "R. Accademia della Crusca. Misc.", numero meccanico in fine del testo "8160"; contiene il testo della celebrazione di mons. T. Pierazzi fatta da M. Pieragnoli nell'accademia degli Euteleti; sulla prima c. altra etichetta dell'accademia col n. 120 e, in copertina, ant. a lapis "Pieragnoli" e timbro dell'accademia della Crusca.
Incipit : L'elogio dei benefattori dell'umanità tutto si comprende nel rammemorare le gesta, imperocchè quelle sieno il riflesso vero dell'anima, e da esse spontanea emerge la lode
Explicit : le quali vorrebbe qualcuno lievemente appannare il lucido cristallo della sua vita, che fu sempre diretta alla ricerca del vero, all'amore dell'umanità.
Collocazione : A4
Inventario : 0166/94
N.Documento : 1803

Sorio

Lettere dantesche scritte all'amico il prof. Longhena Francesco a Milano...

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 121.

Periodo o data: 1863/1864.

Autografo : SI

Note autografo: Le cc. 5-8 sono di mano di Francesco Longhena.

Provenienza : Già appartenente alla biblioteca di Baldassarre Boncompagni sotto il n. 564; forse dono dello stesso Boncompagni.

Legatura : In cartone azzurrino.

Misure : 343x225mm.

Condizioni : discrete (Carte macchiate, lese le cc. 28 e 36, piccole lesioni nei marg. destri delle cc. 48 e 49; brandelli di sigilli di ceralacca sul r. e v. delle carte 19 e 36; copertina lesa in costola.).

Descrizione : Manoscritto di 53 cc. num. ant. a lapis da 1 a 53, tracce di precedenti numer. per lettera a lapis nero e rosso e a penna; precedono tre cc. a stampa (cc. 2-4) contenenti la dedicatoria del Longhena a B. Boncompagni, le cc. 1 e 53 sono bianche; contiene, di mano di F. Longhena, copia del frontespizio per la pubblicazione delle lettere (c.5), l'originale della dedicatoria (c.6); una lettera in data 13 marzo 1864 con istruzione dello stesso Longhena al curatore dell'edizione Enrico Narducci (cc.7-8); di mano di Bart. Sorio, 12 lettere num. in originale da I a XII (cc.9-20 e 25-51) scritte fra l'agosto e il novembre 1863; di mano ignota, copia di un "Aneddoto dantesco" (cc.21-24); la c. 52 contiene tre disegni "per ispiegare la terzina" del Paradiso "Fatto avea di 1 mane..."; sul piatto interno anter. della copertina, ant. a lapis: "Lettere originali dantesche del p. Sorio"; in costola varie piccole etichette soprammesse con num. a penna e grande etichetta della biblioteca di B. Boncompagni.

Incipit : Lettere Dantesche dal P. Bart. Sorio P.D.O. di Verona scritte all'amico il prof. Longhena Francesco a Milano sopra i passi che nella Divina Commedia di Dante rimangono da illustrare

Explicit : ho scritto 1354 errai per uno sbaglio di memoria, o della penna scrivendo la lettera. Tutto vostro Bart. Sorio P.D.O. Verona a d 23 Novembre 1863.

Collocazione : A4

Inventario : 0167/94

N.Documento : 1804

Vari

Ruolo degli accademici.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 122, già 111.

Periodo o data: XIX sec.

Autografo : SI

Note autografo: Di varie mani di copisti dell'accademia.

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : Mezza pergamena con angolini.

Misure : 363x246mm.

Condizioni : ottime (Legatura lesa in costola e sul piatto posteriore.).

Descrizione : Volume di 60 cc., num. ant. a penna, per pagine, a partire dalla seconda, da 1 a 16, non num. le altre, bianche le pp. da 5 a 12 e le cc. 18, 19 e da 34 a 60; precede e segue una c. di guardia bianca; contiene, di varie mani, a penna con giunte a lapis, elenchi di accademici residenti e soci corrispondenti dal 1812 al 1896; sul piatto ant. interno della copertina etichetta dell'accademia col n. 111, in copertina antica etichetta con fregio e il titolo a penna, in costola titolo a penna.

Incipit : Ruolo degli Accademici Residenti della Crusca. + Pietro Ferroni Morto il dì 4. 9bre 1825. + Francesco Fontani Morto il dì

Explicit : 162. Dejob Carlo id. = 30 giugno.

Collocazione : A4

Inventario : 0168/94

N.Documento : 1805

Belcalzer

Copia del volgarizzamento del "De proprietatibus rerum" di Bartolomeo Anglico.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 123.

Periodo o data: 1954.

Autografo :

Note autografo: Copia di mano di Dennis E. Rhodes.

Provenienza : Donato da Dennis E. Rhodes all'accademia nel 1961.

Legatura : Custodia di cartone marmorizzato e mezza tela con angolini.

Misure : 327x205mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Inserto di 380 cc., num. a penna da 1 a 380, datate in fine a lapis "9.50 am. Thursday, 22 April 1954"; contiene una copia del Codice Additional 8785 del British Museum con un volgarizzamento di V. Belcalzer in volgare mantovano; aggiunta una c. col titolo battuto a macchina.

Incipit : Text. f. 13r / Ding de los e d'onor al signor so nobel e magnifich meser Guidey bonacols Capitaniy e perpetual signor de mantoa

Explicit : Sant e benedet y segoy dey segoy. Amen. / luytanmmament elattro glorioximo ocu. 9:50 a.m. Thursday, 22 April 1954.

Collocazione : A4

Inventario : 0169/94

N.Documento : 1806

Accarisio

Gramatica della lingua toscana.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 124.

Periodo o data: 1577.

Autografo :

Note autografo: Copia di una sola mano cinquecentesca.

Provenienza : Acquistato dall'accademia nel maggio 1978 (L. 150.000).

Legatura : Antica in pergamena.

Misure : 216x148mm.

Condizioni : ottime (Una sola piccola lesione sulla c. 200.).

Descrizione : Volume di 200 cc. num. mod. a lapis da 1 a 200, prima c. bianca; datato in fine del testo "21 gennaio 1577"; contiene copia, a tratti infedele, della Gramatica e Ortografia dell'Accarisio (cc.2-29), del Vocabolario e delle Voci simili alle latine dello stesso (cc.30-192r), aggiuntevi le copie dei capitoli "Degli accenti" e "Delle figure" tratte dai Fondamenti del parlar toscano di Rinaldo Corso; in costola della coperina, ant. a penna, titolo, la data "1577" e il nome "Maziglia".

Incipit : Bibl. Comm. [?] Gramatica della lingua toscana di M.re Alberto Acharisio. De gli articoli. Gli articoli sono quattro il, lo, el, et la

Explicit : non ostante i prieghi de la sua donna, et le lagrime. Lascio l'altre figure. a' 21 di gennaio 1577 il di di S. Agnese.

Collocazione : A4

Inventario : 0627/78

N.Documento : 1807

Ignoto

Raccolta d'imprese degli accademici della Crusca MDLXXXIV.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 125, già ms. 8.

Periodo o data: 1684/1690.

Autografo :

Note autografo: Il disegno sul controfrontespizio firmato P. Santi Lulli.

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : Pelle marrone filettata in oro.

Misure : 360x250mm.

Condizioni : buone (Tracce di restauro alle cc. 10, 11, 12, 17, 18, 31, 33 e 37; copertina lesa in vari punti, specialmente in costola.).

Descrizione : Quaderno di 45 cc. num. ant. a lapis da 1 a 39, non num. le prime tre e le ultime tre cc., bianche; contiene l'elenco dei nomi accademici e di famiglia dei membri della Crusca dal 1582 al 1690 e 125 disegni a penna di pale accademiche (4 per carta), num. da 1 a 130, mancano per 4 disegni sulla c. 19, sulla c. 39 un disegno appena abbozzato; a c. 1 frontespizio col titolo a penna, sul controfrontespizio disegno dell'"impresa grande" della Crusca di mano di P. Santi Lulli; sul piatto ant. interno, etichetta della R. Accademia della Crusca col n. 8.

Collocazione : A4

Inventario : 0170/94

N.Documento : 1808

Ignoto

Elogio di Leonardo Fibonacci.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 126.

Periodo o data: XVIII sec., fine.

Autografo :

Note autografo: Di una sola mano di copista, in bella calligrafia.

Provenienza : Consegnato all'accademia nel gennaio 1904 dal commesso Giulio Cremoncini (cfr. carta sciolta in principio dell'inserto).

Misure : 297x221mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 24 cc. num. ant. a penna, per pagine, da 1 a 46, ult. c. non num. e bianca; contiene una copia dell'elogio di L. Fibonacci, recitato nell'Accademia Fiorentina da un ignoto accademico (forse Francesco Fontani); aggiunta una c. sciolta, scritta a penna in inchiostro rosso, contenente la memoria della consegna di questo ed altri due manoscritti all'accademia della Crusca da parte di Giulio Cremoncini il 28 gennaio 1904; il documento conservato in una cartellina della R. Accademia della Crusca intitolata a penna di mano di Francesco Pagliai.

Incipit : Elogio di Leonardo Fibonacci. Chiamarvi in questo giorno accademico e verso la fine del secolo XVIII, pieno di lumi e d'energia filosofica, ad ascoltare le laudi di Leonardo Fibonacci

Explicit : non piùda temersi, che torni a rimbarbarire l'Europa, nè che l'Algebra retroceda raminga a gettarsi in braccio della sua madre antica nell'Indie!

Collocazione : A4

Inventario : 0171/94

N.Documento : 1809

Ignoto

Elogio di Lorenzo Lorenzini.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 127.

Periodo o data: XVIII sec., fine.

Autografo :

Note autografo: Di una sola mano di copista, in bella calligrafia.

Provenienza : Consegnato all'accademia nel gennaio 1904 dal commesso Giulio Cremoncini (cfr. carta sciolta nell'inserito del ms. 126).

Misure : 303x214mm.

Condizioni : ottime (Ultima c. macchiata sul v.).

Descrizione : Manoscritto di 85 pp. num. ant. a lapis rosso (p. 86 non num., non num. l'ult. p.); contiene una copia dell'elogio di Lorenzo Lorenzini recitato forse nell'Accademia Fiorentina da ignoto accademico (forse Francesco Fontani); conservato in cartellina della R. Accademia della Crusca intestata a penna da Francesco Pagliai.

Incipit : Elogio di Lorenzo Lorenzini. Il tempo imperioso m'incalza, e mio malgrado egli vuol che in quest'oggi obbligato a parlarvi di Lorenzo Lorenzini io sia l'apportatore dolente che poco dopo

Explicit : moltiplicarne la messe. Frattanto, mentre che dura questo breve riposo della mia patria, converrà che volendo continuare l'Istoria dei Matematici delle scuole toscane io mi rivolga ad Alfa.

Collocazione : A4

Inventario : 0172/94

N.Documento : 1810

Ignoto

Elogio di Evangelista Torricelli.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 128.

Periodo o data: XVIII sec., fine.

Autografo :

Note autografo: Di una mano sola di copista, in bella calligrafia.

Provenienza : Consegnato all'accademia nel gennaio 1904 dal commesso Giulio Cremoncini (cfr. carta sciolta nell'inserito del ms. 126).

Misure : 303x214mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 69 pp. num. ant. a lapis rosso (non num. le pp. 70, 71 e 72 bianche); contiene una copia dell'elogio di Evangelista Torricelli, recitato forse nell'Accademia Fiorentina da ignoto accademico; conservato in cartellina della R. Accademia della Crusca intestata a penna di mano di Francesco Pagliai.

Incipit : Elogio d'Evangelista Torricelli. Ravvivato nella vostra patria, giustamente chiamata sino dall'aurora brillante dell'aureo secolo de' Medici l'Atene d'Italia, dottissimo Presidente, eruditi Accademici

Explicit : come Giotto l'ottenne dalla troppo tarda patria passati centocinquanta e più anni dalla sua morte, ed ai giorni nostri dopo il decorso d'oltre a due secoli e mezzo Niccolò Machiavelli!

Collocazione : A4

Inventario : 0173/94

N.Documento : 1811

Vari ignoti
Cicalate.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 129.
 Periodo o data: XVIII sec., fine.
 Autografo : SI
 Note autografo: Originali di mani diverse, ignote.
 Provenienza : Acquistato dalla lib. antiquaria Gonnelli di Firenze nel 1975.
 Legatura : Moderna in mezza pelle verde e cartone marmorizzato.
 Misure : 301x214mm.
 Condizioni : ottime.
 Descrizione : Manoscritto di 112 cc. num. mod. a lapis da 2 a 112, prima ed ult. c. di guardia non num., bianche; contiene gli originali di otto cicalate, num. mod. a lapis 1, 3-9 (Cicalata sopra la bertuccia, cc. 2-15; della civetta, cc. 26-41; sul grillo, cc. 42-58; sopra la lanterna, cc. 59-68; sui maccheroni, cc. 69-78; sopra la rapa, cc. 79-92; sopra il tabacco, cc. 93-104; sopra il ramolaccio, cc. 105-112), le cc. 16-25 contengono, sotto il n. 2, un'orazione burlesca delle lodi della carrucola; i testi num. 1, 5, 7 e 9 sono di una stessa mano, di una stessa mano, diversa, sono i testi num 6 e 8, datati rispettivamente 1791 e 1790; le intestazioni delle cicalate 3-9 sono in margine a lapis; le cc. 15, 25, 39-41, 56-58, 68, 92 e 112 sono bianche.
 Incipit : Cicalata sopra la Bertuccia. Chi fa l'altrui mestiere /Fa la zuppa nel paniere. Così dice il proverbio, e a dirvela chiara, e tonda, Signori arciriveriti, mi giova spregiudicarvi a tempo, perchè
 Explicit : e al vostro purgatissimo giudizio, che per me vi dico per finirla "Che quanto io più di lui penso, e ragiono / Tanto più che pensar mi resta, e dire, / Questo è quasi il balen, che sarà il tuono".
 Collocazione : A4
 Inventario : 0174/94
 N.Documento : 1812

Crusca

Costituzioni dell'Accademia. Esemplare interfogliato con correzioni ed aggiunte alcune delle quali superiormente approvate.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 130.
Periodo o data: 1819/1845.
Autografo :
Provenienza : Fondo Crusca.
Legatura : Cartoncino marmorizzato.
Misure : 260x196mm.
Condizioni : ottime.
Descrizione : Volumetto di 24 cc. parzialmente a stampa (pp. num. 4-20), le altre cc. non num.; contiene un esemplare delle Costituzioni dell'Imp. e Reale Accademia della Crusca, pubblicate dalla stamperia Piatti nel 1819, interfogliato con correzioni ed aggiornamenti in vista di nuove Costituzioni; le giunte a penna, di mano di copista, sono datate fra il 1836 e il 1845; in copertina, ant. etichetta rosa con titolo a penna.
Incipit : Costituzioni dell'Imp. e Reale Accademia della Crusca, approvate da S. A. Imperiale e Reale col venerato rescritto del 19 gennaio 1819. Firenze
Explicit : e fare ogni altra cosa che gli venga ordinata dall'... # di dire 150 il mese Uff: 2. 7bre 1842.
Collocazione : A4
Inventario : 0175/94
N.Documento : 1813

Belcari

Sonetti e canzoni di argomento sacro.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 131.

Periodo o data: XV sec.

Autografo :

Note autografo: Mano di ignoto copista.

Provenienza : Acquistato dall'accademia nel marzo 1983 per lire 150.000; già appartenente alla sig.ra Maria Francesca Corti di Firenze.

Legatura : Antica, lignea ricoperta di pelle lavorata, con borchie d'ottone.

Misure : 219x145mm.

Condizioni : precarie (Mancano le cc. 1-18, 23-24, 39-49, 52, 147 e 174; vi sono lacerazioni con perdita di testo alle cc. 19-21, 53 e 62; lacerate le cc. 54, 63-66, 72; restauri alle cc. 25, 28, 34, 53, 61, 62, 78, 82 e 120; le cc. 137-156 sono gorate nel marg. int., gorate anche le cc. 167-173 nel marg. sup.; legatura molto lesionata, mancano due borchiette anteriori e due posteriori e manca il fermaglio; carte macchiate per entro il volume.).

Descrizione : Codice cartaceo di 140 cc. num. ant. a penna da 19 a 173 (con le lacune segnalate sopra); contiene una copia di componimenti in versi di F. Belcari e a c. 58 un sonetto di Francesco Bischeri a Feo Belcari; scrittura quattrocentesca con titoli in inchiostro rosso e capilettere in inchiostro rosso e blu e fiorami; in principio del volume, due cc. sciolte, num. a penna per pagine, 3-6, contenenti un frammento di indice dei componimenti dalle cc. 91 a 173.

Incipit : Et decto questo, Abri prende el montone et legato et sopra l'uccide et mentre ch'arde dice cos a Dio. Grazie rendiamo, atte Signor Pacifico / che ci donasti fortitudine

Explicit : se nulla imbolato / chi usa nel paese / senpre le prime prese.

Collocazione : A4

Inventario : 0882/83

N.Documento : 1814

Basi

Trattatello di alcuni principi generali di ortografia per norma alla nuova edizione del Vocabolario.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 132.

Periodo o data: 1842.

Autografo : SI

Provenienza : Consegnato all'accademia dall'autore nella seduta del 22 febbraio 1842 (cfr. Diario II, p. 596).

Misure : 317x222mm.

Condizioni : ottime (Copertina cartacea lesionata.).

Descrizione : Manoscritto di 29 pp. num. ant. a penna da 1 a 29, prima c. con l'intestazione e ult. due cc. non num.; contiene alcune massime generali d'ortografia proposte da C. Basi per la quinta edizione del Vocabolario; le ult. due cc. contengono l'indice delle materie; sulla copertina, ant. a penna, "dell'accad: Basi" e, sotto, il titolo "Ortografia".

Incipit : Alcune massime generali di ortografia per norma alla nuova edizione del Vocabolario. 1. Massima generale. L'Accademia si propone, rispetto all'ortografia, di professare la sentenza del Salvini, che dice

Explicit : 12. Del modo di copiare i testi e le citazioni - (ivi).

Collocazione : A4

Inventario : 0176/94

N.Documento : 1815

Basi

Sul diverso significato che possono avere le due voci Contadino e Colono.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 133.

Periodo o data: 1853.

Autografo : SI

Provenienza : Consegnato all'accademia dall'autore con lettera in data 31 agosto 1853 (cfr. Carteggi XI.ix. n. 953).

Misure : 320x220mm.

Condizioni : ottime (Copertina cartacea lesionata.).

Descrizione : Manoscritto di 4 cc. non num., contenente un breve saggio di C. Basi sulle voci Contadino e Colono; sulla copertina, ant. a penna, di mano di copista, titolo e memoria della consegna del documento all'accademia.

Incipit : Sul diverso significato che possono avere le due voci Contadino e Colono. Non da negare che lo studio dell'etimologia delle parole, non sia un sicuro mezzo per coglierne la vera

Explicit : Colono. Lavoratore a di mezzo dell'altrui terra.

Collocazione : A4

Inventario : 0177/94

N.Documento : 1816

Corsi

Notizie degli Accademici residenti.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 134.

Periodo o data: 1858/1937.

Autografo : SI

Note autografo: Iniziato dal copista dell'accademia Attilio Corsi, proseguito da altri.

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : Mezza pelle verde con angolini.

Misure : 318x215mm.

Condizioni : ottime (Legatura lesionata.).

Descrizione : Volume di 124 cc. num. mod. a lapis da 1 a 124, non num. le prime tre cc. e l'ultima; contiene una lettera dedicatoria agli accademici del curatore A. Corsi, in data 1 giugno 1858 (cc. 1 e 2 non num.); il Ruolo degli accademici residenti dal 1812 al 1897 (cc. 1-5), l'Indice cronologico delle cariche dal 1812 al 1915 (cc. 9-14); il Prospetto della vita accademica fino al 1937 (cc. 16-104) e l'Indice generale (cc. 117-122); sono bianche le cc. 6-8. 105-116, e 123-124; a c. 58 incollato un opuscolo a stampa contenente una commemorazione di G. Masselli e a c. 69 un altro opuscolo a stampa in morte di G. Bini; sui piatti interni anter. e poster. della copertina vi è una spartizione a penna che serve da guida alle cc. interne; in copertina, ant. etichetta istoriata con la data e il titolo a penna.

Incipit : Illustrissimi Sig. Arciconsolo ed Accademici Residenti della Crusca. Dopo che la più grande e migliore parte della mia vita io l'ho oggimai trascorsa nel seno della onoranda Accademia

Explicit : Zannoni Gio: Batt: - - - 3.

Collocazione : A4

Inventario : 0178/94

N.Documento : 1817

Corsi

Notizie degli Accademici corrispondenti.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 135.

Periodo o data: 1860/1937.

Autografo : SI

Note autografo: Iniziato dal copista dell'accademia Attilio Corsi e
proseguito da altri.

Provenienza : Fondo Crusca.

Legatura : Mezza tela verde e angolini.

Misure : 310x215mm.

Condizioni : ottime (Legatura sciupata in costola e lesa negli
angolini.).

Descrizione : Volume di 119 cc. num. mod. a lapis da 1 a 119, non
num. le prime quattro cc. e l'ultima; contiene una
lettera del curatore A. Corsi agli accademici in data
26 marzo 1860 (cc. 2-3 non num.); il Ruolo dei soci
corrispondenti della Crusca dal 1812 al 1896 (cc.
1-7); il Prospetto della vita accademica dei detti
soci dal 1812 al 1937 (cc. 12-107) e l'Indice
generale (cc.110-118); sono bianche le cc. 8-11,
108-109 e 119; a c. 50 inserita una lettera del
1911 con notizie su lord Vernon, a c. 64 incollato
un estratto a stampa del verbale della seduta del
19.12.1874 (6 cc.), a c. 65 vi la partecipazione
mortuaria di P. Viani, a c. 74 un opuscolo a stampa
per la morte di Kingston James e una fotografia dello
stesso, a c. 99 un cartoncino a stampa per la morte
di Ig. Guidi e a c. 101 un annuncio a stampa per la
morte di P. Boselli; sui piatti interni anter. e
poster., c'è una spartizione a penna che serve da
guida alle cc. interne; in copertina ant. etichetta
istoriata con la data 1860 e il titolo a penna.

Incipit : Illustrissimi Signori Arciconsolo ed Accademici della
Crusca. Rammentandomi con quanta bontà le SS.
Illustrissime accolsero il dì 5 giugno 1858 il mio
lavoro intorno

Explicit : Warren Vernon Guglielmo --- 156.

Collocazione : A4

Inventario : 0179/94

N.Documento : 1818

Giusti

Carte Giusti III. Miscellanea.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 136.

Periodo o data: 1847, ante.

Autografo : SI

Provenienza : Dono all'accademia di Gino Capponi nel novembre 1853
(cfr. Carteggi XI.ix.963bis).

Legatura : Custodia di cartone in mezza tela con angolini.

Misure : 332x226mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Inserto di 68 cc. non num., sono invece num. ant. a lapis i tre fasci di cc., rispettivamente "duodicesimo", "tredicesimo" e, ripetuto, "tredicesimo", quest'ultimo anche con lapis rosso "31"; contiene una miscellanea di lavori di G. Giusti: il primo intitolato "Bestemmie mitologiche", in due copie autografe (cc. 6+6), il secondo "A quelli che verseggiavano la religione" (cc. 4), il terzo "Scritti politici di vario genere trovati tra' ms.i di Firenze" (cc. 51, più un foglio che serve da inserto); in fine della raccolta vi è un esemplare del "Giornale del commercio delle arti e delle manifatture" del 7.2.1838 con un articolo, non firmato, del Giusti e un manifesto a stampa degli editori Pomba; in costola della cartella, etichetta di pelle marrone col titolo in caratteri dorati.

Incipit : Bestemmie mitologiche. Non so risolvermi a decidere se valga più il senno favoleggiato degli antichi, o la boria moderna che si mostra coram populo nella sua scientifica nudità

Collocazione : A4

Inventario : 0180/94

N.Documento : 1819

Rucellai

<Nell'>elezione di San Zanobi per protettore dell'Accademia della Crusca.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 137.

Periodo o data: XVII sec., met.

Autografo :

Note autografo: Di mano di copista secentesco.

Provenienza : Acquistato dall'accademia nel giugno 1895 dal libraio Cecchi (cfr. distinta allegata al ms. 138).

Legatura : Cartellina moderna arancione.

Misure : 202x145mm.

Condizioni : buone (Una macchia d'inchiostro a p. 3 ha compromesso lo scritto sulla p. 4 e prodotto una lesione sulla pp. 5 e 6 con compromissione dello scritto sulla 6; leggermente compromessa una parola sulla p. 8.).

Descrizione : Manoscritto di 16 pp. sciolte num. mod. a lapis da 1 a 16, le pp. 9-16 sono bianche; contiene una copia dell'orazione recitata dall'Imperfetto il 9 settembre 1650 (cfr. Diario, Cod. 24, c. 78v).

Incipit : Nell'elezione di S. Zanobi per protettore dell'Acc:a della Crusca. Oraz:e Acc:ca. Che tra l'arti più nobili il primo luogo concedere si deva

Explicit : o d'esser soccorsi ne' loro bisogni, mentre ne i loro Numi altro non reveriranno, che gl'errori della detestabile elezione.

Collocazione : A4

Inventario : 0181/94

N.Documento : 1820

Rucellai

Cicalata dell'Imperfetto Accademico della Crusca recitata per lo Stravizzo dell'anno 16... Col memoriale del medesimo a' generosissimi Provveditori perchè gli sia dato il solito regalo del cacio.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 138.

Periodo o data: XVII sec.

Autografo :

Note autografo: Di mano di copista secentesco.

Provenienza : Acquistato dall'accademia nel giugno 1895 dal libraio Cecchi (cfr. distinta inserita in questa cartella).

Legatura : Cartellina moderna arancione.

Misure : 300x211mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 10 cc. non num., cucite insieme con cordoncino bianco, num. 1 a lapis rosso sulla prima c., ult. c. bianca; contiene una copia della Cicalata dell'Imperfetto recitata nello stravizzo del 1660 (testo stampato in Prose Fior. p. III, v. II, pp. 132-145); allegata una c. sciolta con scrittura ottocentesca, contenente la distinta delle Cicalata acquistate dall'accademia nel giugno 1895 (10 pezzi in tutto).

Incipit : Signori s. Nella sala del Consiglio; che ci avete voi da ridire? nella sala del Consiglio s' fatto lo Stravizzo; s' apparecchiata questa lautissima cena

Explicit : d'angoscia, e duolo; / anzi ho fatto Cruscante il mio figliuolo, / perchè n'ottenga la sopravvivenza.

Collocazione : A4

Inventario : 0182/94

N.Documento : 1821

Ignoto.

Lezione sulla generosità.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 139.
Periodo o data: XVII sec., fine.
Autografo : SI
Note autografo: Autografo di mano ignota.
Provenienza : Acquistato dall'accademia nel giugno 1895 dal libraio Cecchi (cfr. distinta allegata al ms. 138).
Legatura : Cartellina moderna arancione.
Misure : 288x208mm.
Condizioni : buone (Prima e seconda c. tarlate.).
Descrizione : Manoscritto di 8 cc. non num., cucite insieme con cordoncino marrone, prima c. num. ant. a lapis rosso 2 e intestata mod. a lapis, ult. c. bianca; contiene una lezione accademica di ignoto autore secentesco.
Incipit : I nomi, che altro non sono, che semplici contrassegni delle cose, allora divengono grandi e magnifici, quando a designar cose grandi, e magnifiche
Explicit : qual sia la disposizione, quali i sentimenti, e i pensieri grandi, e giusti, e le ottime imprese, che manifestano il carattere della vera generosità, penso aver chiaramente dimostrato.
Collocazione : A4
Inventario : 0183/94
N.Documento : 1822

Averani

<Sull'>antica usanza delle maschere.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 140.
 Periodo o data: XVIII sec.
 Autografo : SI
 Provenienza : Acquistato dall'accademia nel giugno 1895 dal libraio Cecchi (cfr. distinta allegata al ms. 138).
 Legatura : Cartellina moderna arancione.
 Misure : 277x204mm.
 Condizioni : buone (Ultime due cc. macchiate; seconda copia a tratti lesa dall'acidificazione dell'inchiostro.).
 Descrizione : Manoscritto di 6 cc. non num., cucite insieme con cordoncino bianco, prima c. num. ant. a lapis rosso 3; contiene una lezione accademica di Giuseppe Averani, forse mai recitata (cfr. Diario Cod. 25, i numerosi interventi dell'Averani sui costumi degli antichi); aggiunta una seconda copia (4 cc. non num., 295x209mm) della stessa lezione.
 Incipit : A gran ragione credo, che alcuno di voi, Ill:mo Magistrato, dignissimo Viceprencipe, gentilissime dame, Accademici virtuosissimi, per avventura si maraviglier, che io privo di ogni ornamento
 Explicit : le vostre stanche orecchie, umanissimi Accademici, e che la mente annoiata dal mio lungo, e rozzo ragionamento in più dolce, ed aggradevole amenità de vostri spiritosi, e leggiadrissimi componimenti si tranquilli, e ristori.
 Collocazione : A4
 Inventario : 0184/94
 N.Documento : 1823

Ms. 140bis non catalogato

Il 3 luglio 2003, alla presa in carico da parte della Biblioteca della sezione Manoscritti, precedentemente conservata nell'Archivio storico, non trovata scheda catalografica del ms. 140bis, che risulta essere una copia parziale del ms. 140.

Averani

<Per la> festa di S. Giacomo apostolo.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 141.

Periodo o data: XVIII sec.

Autografo : SI

Note autografo: Probabile mano di Giuseppe Averani.

Provenienza : Acquistato dall'accademia nel giugno 1895 dal libraio Cecchi (cfr. distinta allegata al ms. 138).

Legatura : Cartoncino moderno arancione.

Misure : 289x206mm.

Condizioni : ottime.

Descrizione : Manoscritto di 7 cc. non num. cucite insieme con cordoncino marrone, la seconda c., con appunti che costituiscono forse il proemio del discorso, sciolta, bianca la prima c. e l'ult.; aggiunto un secondo fascicoletto di 6 cc. sciolte, la prima bianca; i due manoscritti contengono un discorso per la celebrazione della festa di S. Giacomo Apostolo, probabilmente scritto da G. Averani; i due fascicoletti sono racchiusi in una cartellina cartacea bianca segnata sulla prima c., con lapis rosso, 4.

Incipit : A gran ragione non può esser contento il Magistrato nostro di rendere alle Sig:ie Loro Ill:me colle mie sole parole i debiti ringraziamenti delle sì rare cortesie

Explicit : degni meriti rendere ad una sì grande ed inaudita beneficenza, in cui sola la gloria de' passati, la salute de' presenti, e le speranze de' posteri si ripongono. Laus Deo.

Collocazione : A4

Inventario : 0185/94

N.Documento : 1824

Pandolfini

Orazione ... recitata il dì due Xmbre 1682 per lo squittino generale.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 142.

Periodo o data: XVII sec., fine.

Autografo :

Note autografo: Di mano di copista.

Provenienza : Acquistato dall'accademia nel giugno 1895 dal libraio Cecchi (cfr. distinta allegata al ms. 138).

Legatura : Cartellina moderna arancione.

Misure : 278x203mm.

Condizioni : buone (Lesioni nell'ang. super. destro delle due prime carte, angoli sup. destri delle cc. 3 e 4 pesantemente macchiati.).

Descrizione : Manoscritto di 8 cc. non num. cucite insieme con cordoncino bianco, sulla prima c. in alto a destra, con lapis rosso, il n. 5; contiene una copia dell'indirizzo di Roberto Pandolfini ai senatori riuniti per eleggere gli ufficiali e i ministri del governo.

Incipit : Orazione dell'Ill:mo S:re Sen.re Roberto di Pandolfo Pandolfini Luogotenente del Magistrato supremo de' Consiglieri recitata il dì due Xmbre 1682 per lo squittino gen.le Quanto convenevol cosa

Explicit : fervente ardore di religione, di giustizia, e d'ogn'altre sublimi virtù, che sempre regnano nell'animo de' grandi eroi. Ho detto.

Collocazione : A4

Inventario : 0186/94

N.Documento : 1825

Ignoto

<Il> Bello. Sermone accademico.

Raccolta : Manoscritti
Segnatura : ms. 143.
Periodo o data: XVIII sec.
Autografo : SI
Note autografo: Mano ignota.
Provenienza : Acquistato dall'accademia nel giugno 1895 dal libraio
Cecchi (cfr. distinta allegata al ms. 138).
Legatura : Cartellina moderna arancione.
Misure : 306x210mm.
Condizioni : buone (Primo foglio sciolto, che serve da copertina,
lacerato in varie parti.).
Descrizione : Manoscritto di 15 cc. non num., prima c. segnata ant.
a lapis nero ripassato in rosso n. 6, ult. c. bianca;
contiene una lezione accademica sul bello di ignoto
autore settecentesco.
Incipit : Il Bello. Sermone Accademico. La bellezza, egregia,
ed eccelsa dama, ornatissimi Accademici, la bellezza
soave commovimento della natura, cui ogni persona di
qualche sia et
Explicit : di questo dono divino, e tutt'insieme empiuti voi di
fastidio, e di noja, che non poco, se io avrò il
talento di sfuggirne tacendo... detto.
Collocazione : A4
Inventario : 0187/94
N.Documento : 1826

Rinuccini

Ringraziamento per l'elezione ad accademico.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 144.

Periodo o data: 1697.05.12.

Autografo : SI

Provenienza : Acquistato dall'accademia nel giugno 1895 dal libraio Cecchi (cfr. distinta allegata al ms. 138).

Legatura : Cartellina moderna arancione.

Misure : 277x202mm.

Condizioni : ottime (Solo una piccola lesione nel marg. inf. della prima c. del secondo fascicolo, di cui manca anche la seconda c. tagliata antic.).

Descrizione : Manoscritto di 6 cc. sciolte non num. contenente l'originale del ringraziamento di C. Rinuccini pronunciato in Crusca il 5 dic. 1697; aggiunto un fascicolo di 7 cc. non num. (289x205mm), cucite insieme con cordoncino bianco, contenente una prima bozza dello stesso discorso, a c. 4 ritaglio incollato con correzioni al testo, ultima c. bianca.

Incipit : Niuna cosa, degniss. Arciconsolo, Accademici virtuosiss.i mi poteva ne più grata, ne più gioconda ne più onorevole addivenire, quanto l'esser da voi con tanta cortesia, e contro ogni mio merito

Explicit : posso io / pagare in parte, e d'opra d'inchiostro / ne che poco io vi dia da imputar sono, / che quanto io posso dar, tutto vi dono.

Collocazione : A4

Inventario : 0188/94

N.Documento : 1827

Dati

<La> libreria di Rotenano. Cicalata per l'anno 1663 la sera de' 9 di settembre.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 145.
 Periodo o data: 1663.09.09.
 Autografo : SI
 Provenienza : Acquistato dall'accademia nel giugno 1895 dal libraio Cecchi (cfr. distinta allegata al ms. 138).
 Legatura : Antica cartacea.
 Misure : 280x198mm.
 Condizioni : buone (Copertina cartacea lesa in più punti, prima c. con un piccolo foro verso il marg. inf., lembo di seconda c.).
 Descrizione : Manoscritto di 19 cc. parzialmente num. mod. a lapis da 1 a 9, le altre cc. non num., titolo originale sulla prima c., ultima c. bianca; contiene una cicalata di C. Dati e, in fine, una c. a stampa (281x373mm) contenente un epitalamio stampato nel nov. 1698; sulla copertina, in alto a sin., scritta illeggibile con matita rossa, accanto a lapis la data 1663 e in fondo il n. 2.
 Incipit : Egli un gran filosofo in Baldracca, / Che insegna molto ben beccare a' polli, / E dà lor ber con una salimbacca. / Questo grand'uomo allora, quando vivea non la cedeva /un'iota
 Explicit : e ripappato, onde con ragione con quel poeta vi si può dire Hor che pasciuto avete erbette, e fiori / Gite pecore mie, gite alle stalle.
 Collocazione : A4
 Inventario : 0189/94
 N.Documento : 1828

Monti

<La> Spada di Federico re di Prussia. Dedicata alla Grande Armata.

Raccolta : Manoscritti

Segnatura : ms. 146.

Periodo o data: 1806.

Autografo : SI

Note autografo: Autografo firmato.

Provenienza : Ignota.

Legatura : Cartellina moderna arancione.

Misure : 284x211mm.

Condizioni : precarie (Foglio molto macchiato, brunito, con piccole lacerazioni alle piegature.).

Descrizione : Manoscritto di 2 cc. (un foglio), datato 1806 e firmato dall'autore, contenente una canzone di V. Monti stampata in Opere del cav. V. Monti, Bologna stamp. delle Muse, 1827, vol I, pp. 233-40.

Incipit : Sul muto degli eroi sepolto frale / Eterna splende di virtù la face. / Passa il tempo

Explicit : Agitarsi, e sentir, che fra nemiche / Destre non cade, parve di più pura / Luce ornarsi, e obliar la sua sventura. Monti.

Collocazione : A4

Inventario :

0190/94

N.Documento : 1829

Montucci
Cicalata.

Raccolta : Manoscritti
 Segnatura : ms. 147.
 Periodo o data: 1812.
 Autografo : SI
 Provenienza : Dono all'accademia di A. Montucci (20 nov. 1812).
 Legatura : Cartellina moderna.
 Misure : 387x254mm.
 Condizioni : ottime.
 Descrizione : Manoscritto in folio (due cc.) con testo originale a penna contenente una cicalata sulla lingua del dott. Antonio Montucci; in fine ricordo del dono di mano del segretario Lorenzo Collini.
 Incipit : Cicalata del Sig.r Dott. Antonio Montucci Senese, dimorante in Berlino. Qual letargico allentamento, qual infingardaggine, qual intempestivo temporeggiamento, mai questo, Presidente
 Explicit : che mai fosse, o sia per essere. Ho detto. - Dono all'Accademia del Sig.r D: Montucci oggi 20. Nov. 1812. Collini Seg.rio.
 Collocazione : A4
 Inventario : 0191/94
 N.Documento : 1830

Manoscritti non catalogati

Il 3 luglio 2003, alla presa in carico da parte della Biblioteca della sezione Manoscritti, precedentemente conservata nell'Archivio storico, trovati n. 3 manoscritti non inventariati né catalogati:

1. B. Migliorini, Passi dell'Inferno di Dante che servono ad illustrare momenti psicologici vari
2. B. Migliorini, Il carne dei Sepolcri di Ugo Foscolo
3. Appunti di "Storia comparata delle lingue e letterature neolatine" , anno accademico 1951-16 (prof. Monaci) di Caterina Ribola

» CATALOGO DEI MANOSCRITTI

Per facilitare la ricerca, e fornire una prima informazione sul contenuto dei manoscritti, è stato creato l'elenco di tutti i nomi presenti nelle schede catalografiche, senza però alcuna verifica sui manoscritti stessi; per questa ragione alcuni nomi compaiono in forma generica o imprecisa, e rinviamo, per un'informazione più esatta, ad una prossima ricerca approfondita sul fondo. Di seguito al nome, poi, è sempre indicato il codice dove il nome stesso è presente. Segnaliamo, infine, che sono state volutamente tralasciate le generiche indicazioni *Accademia della Crusca* o *Vocabolario degli accademici della Crusca*, ecc.

Autori	N. manoscritto
Accademia degli Apatisti	109
Accademia degli Euteleti	120
Accademia Fiorentina	126, 127, 128
Accademia toscana di scienze e lettere La Colombaria	11, 12
Accarisi, Alberto	124
Aiolfo del Barbicone	64, 66
Alamanni, Andrea <1696-1753 ; letterato>	3, 116
Albertazzi, Alessandro	57,
Alberti, Leon Battista	99
Albizzi, Niccolò : degli <1683-1730>	119
Alcidalis	52
Aldobrandino : da Siena	7,
Alessandri <abate della Badia Fiorentina>	53a,
Alighieri, Dante	22, 53a,
Andrea : da Barberino	64, 66
Arcangeli, Giuseppe <1807-1855>	55
Aristotele <i>vedi</i> Aristoteles	
Aristoteles	2,
Arsiccio Intronato <i>vedi</i> Vignali, Antonio <1501-1559>	
Augustinus, Aurelius <santo>	58,
Averani, Giuseppe <1662-1738>	84, 140, 141,
Bandini, Giuseppe	31a, 31b
Barbèra, P.	114
Bartholomaeus : Anglicus	123
Bartolini, Lorenzo	53a,
Basi, Casimiro <1794-1853>	132, 133,
Bechi	68
Belcari, Feo <1410-1484>	131
Belcazer, Vivaldo	123
Bencini, Gaspero <1775-1847>	7, 62
Bencini, Luigi	62
Beni, Paolo	115
Berti, Pietro	77
Betti, Salvatore	32,
Bianchi <famiglia>	107
Bianchi, Brunetta <menz. 1919>	107, 120
Bianchi Brunone <1803-1869>	120
Bigazzi, Pasquale Augusto <menz. 1861>	46,
Bigazzi, Pietro <1800-1870>	30, 62
Billi, Ugo	102
Bini, Giuseppe <1810-1973 ; accademico della Crusca>	134
Bischeri, Francesco	131
Biscioni, Anton Maria <1674-1756>	20, 21, 70
Boccaccio, Giovanni	6, 97
Boissy, Louis : de <1694-1758>	96
Boncompagni Ludovisi, Baldassarre	121

Borghini, Vincenzo	53a
Borgiotti, Alberto <n. 1859 ; copista>	99
Boselli, Paolo <1838-1932>	135
Brignoli di Brunnhoff, Giovanni : de <1774-1857>	53b
Buonaventuri, Tommaso <1675-1731>	8, 63, 81
Caldari, N.	28
Calepio, Pietro	118
Cantalicio, Giovanni Battista	115
Capponi, Gino <1792-1876>	29, 30, 48, 136
Capponi, Giovanni Vincenzo <1691-1748>	19
Casini, Gaetano	71
Castelli, Bartolomeo <sec. 16.-17.>	112
Cataldi, Annina	107
Cavalca, Domenico	106
Cavalcanti, Andrea <1610-1673>	60
Cecchi, Antonio <libraio>	137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145
Cecchi, Giovanni Maria	13, 27
Cesari, Antonio <1760-1828>	32, 102
Chapelain, Jean <1595-1674 ; poeta>	94
Chiesa-Bini, Michele	38
Chiocco, Andrea <1562-1624>	115
Ciabatti, Alfonso	108
Collini, Lorenzo <1764-1829>	52, 56, 147
Compagnia della Madonna d'Orsammichele <Firenze>	41
Coppi, Giovanni Vincenzo	28
Corazzini, Francesco <n. 1832>	95
Corsi, Attilio <menz. 1846-1852 ; copista>	133, 135
Corsini, Filippo <1647-1706 ; diplomatico>	5
Corso, Rinaldo	124
Corti, Maria Francesca	131
Cosimo <granduca di Toscana ; 3. ; 1642-1723>	5
Cremoncini, Giulio <m. 1905>	126, 127, 128
Crescimbeni, Giovan Mario <1663-1728>	28
Cugnoni, Giuseppe	53a
Dalle Fabbriche, M.A.	28
Dalmazzo, Claudio	72
Dati, C.	61
Dati, Carlo	19, 48
Dati, Carlo Roberto <1619-1676>	49, 94, 145
Del Furia, Francesco <1777-1856>	15
Del Lungo, Isidoro <1841-1927>	68, 101
Del Maestro, Ferdinando <1630-1665>	83
Del Papa, Giuseppe <1648-1735>	28
Del Prete, Leone	64, 65, 66
Dereham, Thomas <m. 1738>	28
De Rossi, Bastiano <1556-1627>	6
Ermini, Michele	6
Falconieri, Ottavio <1636-1734>	49
Ferdinando : de' Medici <granduca di Toscana 2.>	28
Ferrajoli, Gaetano	49
Ferroni, Pietro <1745-1825>	112
Fiacchi, Luigi <1754-1825>	13, 27, 33, 54, 93
Fibonacci, Leonardo	126
Filicaia, Vincenzo da <1642-1707>	81
Filippo <re di Spagna ; 2.>	1
Fioretti, Benedetto	115, 116
Firenze	14
Fontani, Francesco <1748-1818 ; erudito>	126, 127
Franceschi Lioncini, A. M.	28
Franchi e c. <libreria antiquaria> <i>vedi</i> Franchi e Menozzi <libreria antiquaria>	
Franchi e Menozzi <libreria antiquaria>	58, 59, 60, 61, 63, 64, 65, 66, 77, 78, 79, 81, 82, 83

	84, 85, 86,
Franchi, Ferdinando	76
Francioni, Andrea	30
Fratricelli, Pietro <1803-1866>	69, 108
Fredericus <imperatore ; 2.>	101
Galgano <santo>	69
Galileo, Galilei <1564-1642>	112
Galli, Giacinto	75
Gamba, Bartolomeo <1776-1841>	111
Gamurrini, Oreste	95
Gastigamatti, Agresto	115
Gatteschi <famiglia>	105
Gatteschi, Luigi	105
Gazzaniga, C.A.	56
G.D.C. <canonico>	113
Gelli, Tommaso <1786-1859>	7, 70
Giacomo : il Maggiore <santo>	141
Giannini, Antonio	39,
Gignoli, Leopoldo	105
Giovanni dell' Antella	2
Giovanni, Pier Francesco <menz. 1590>	86
Giusti, Giuseppe <1809-1850>	29, 30, 136
Libreria L. Gonnelli <Firenze>	119, 129
Goretti di Stia, Luigi	6
Guadagnoli, Antonio	75
Guasti, Cesare <1822-1889>	48, 49, 68, 89
Guicciardini, Francesco <1483-1540>	12
Guicciardini, Luigi	12,
Guidacci, Giovanni <m. 1669>	109
Guidi, Ignazio <1844-1935 ; orientalista>	135
Guido : delle Colonne	40, 90
Homerus	37
Ildefonso <di San Luigi ; 1724-1792>	117
James, John Kingston <1818-1893>	135
Le Brun, Ariodante <m. 1890>	26a, 26b, 26c 26d, 26e, 26f, 26g, 26h, 45
Lemene, Antonio	28
Leonardo : da Vinci	11
Lessi, Giovanni <1743-1817 ; economista>	11, 12
Longhena, Francesco	121
Lorenzini, Lorenzo <1650-1721>	127
Lori, Jacopo	55
Magliabechi, Antonio <1633-1714>	28
Manni, Domenico Maria <1690-1788>	7, 25, 95
Manzoni, Alessandro	91
Marchetti, Alessandro <1633-1714>	28, 105
Marchetti, Angelo <1674-1753>	28
Margherita <santa>	48
Marmi, Anton Francesco <1669-1736>	28
Marrini, Orazio <1722-1790>	117
Marsuppini, Antonio	2
Martini, Rosso Antonio <m. 1762>	9,
Martinus <santo ; vescovo di Braga>	111
Masselli, Giovanni <1786-1869>	134
Medici, Lorenzo : de'	104
Mehus, Lorenzo	25,
Ménage, Gilles <1613-1692>	25, 94
Menagio <i>vedi</i> Ménage, Gilles <1613-1692>	
Menzini, Benedetto <1646-1704>	20,
Migliorucci, Lazzaro Benedetto	28
Minutoli <famiglia>	67
Mocke, Francesco	22,

Monti, Vincenzo <1754-1828 ; poeta>	146
Montucci, Antonio	147
Morini	25
Mortara, Alessandro	20, 22
Mucci, Francesco	98
Nannucci, Vincenzo <1787-1857>	50, 114
Napoléon <imperatore dei francesi 1.>	56
Narducci, Enrico	121
Neri, L.	28
Neri, Lorenzo	28
Neri, Ippolito	28
Nerucci, Gherardo	76
Nota, Alberto <1775-1847>	36
Nota, Carlo	36
Omero <i>vedi</i> Homerus	
Orsini, Paolo Giordano <1591-1656>	59
Ottieri, Francesco Maria <1665-1742>	4
Ottoboni, Pietro <1667-1740>	28
Ovidius Naso, Publius	45, 110
Owen, John <1560-1622>	107
Pagliai, Francesco <1893-1976>	8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 126, 127, 128
Panciatichi, Lorenzo <1635-1676>	85
Pandolfini, Roberto	142
Papi, Bonafede	65, 67
Pellegrini, Flaminio <1868-1928>	95
Petrarca, Francesco <1304-1374>	108
Piatti, Guglielmo <editore>	130
Picchena, Curzio <sec. 16.-17.>	115
Pieragnoli, Misael	120
Pierazzi, Torello	120
Pierucci, Pietro <m. post 1784>	117
Polidori, Luigi Filippo	64
Politi, Adriano <1542-1625>	94
Pomba <editore>	136
Querci, Trofimo <menz. 1873>	47a, 47b, 47c, 47d, 90bis, 103
Rambouillet, Catherine de Vivonne <1588-1665 ; marquise de>	52
Redi, Francesco <1626-1698>	92, 95
Rezzi, Luigi Maria	53a
Rhodes, Dennis E.	123
Ricasoli Rucellai, Orazio <1604-1674>	18, 26a, 26b, 26c, 26d, 26e, 26f, 26g, 26h, 26i, 83, 93, 137, 138
Ricasoli Rucellai, Orazio <1604-1674>	78
Ricci, Federico de' <1664-1750 ; senatore>	81
Righetti, Luigi	75
Rinaldino : da Montalbano	67
Rinuccini, Carlo <1679-1748 ; diplomatico>	144
Ronco, Giuseppe	52
Rossi, Amalia	107
Rossi, Pino : de	97
Rucellai, Luigi <1639-1704>	81, 89
Ruspoli, Francesco	60
Sacchetti, Franco	70
Salviati, Alamanno <1669-1733 ; cardinale>	3, 79, 81, 82
Salviati, Antonino <m. post 1713>	4
Salviati, Leonardo	53b
Salvini, Anton Maria <1653-1729>	25, 28, 39, 118, 119
Lulli, Santi <?-1713>	125
Sarchiani, Giuseppe <1746-1836>	9, 10, 11, 12
Segni, Alessandro <1633-1697>	79
Segni, Tommaso <1585-1648>	78
Serdonati, Francesco <1540-1603>	47a, 47b, 47c, 47d

Sforza, Giovanni <1846-1922>	91
Sodargna, Antonio	37
Soldarelli, Scipione <menz. 1846-1852>	26a, 26b, 26c, 26d, 26e, 26g, 26h, 46
Sorio, Bartolomeo	121
Stromboli, Pietro	102, 106
Strozzi, Carlo <1587-1670>	59
Targioni Tozzetti, Antonio <1785-1856>	100
Tassi, Francesco <1779-1857>	41, 59, 60, 61, 69
Teuchero, Luigi Enrico	51
Tommaseo, Niccolò <1802-1874>	68
Tommaso : d' Aquino < santo>	2,
Torricelli, Evangelista <1608-1647>	112, 128
Tortoli, Giovanni <1832-1914>	50
Uberti, Fazio : degli	34
Valerius : Maximus	62
Vannucci, Atto <1810-1883>	34
Varchi, Benedetto	59, 103
Venerosi, Brandaligio <1676-1729>	28
Verrazzano : da <cavaliere>	19
Vergilius Maro, Publius	39, 54
Vernon, George John Warren <1803-1866>	114
Vernon, William Warren <1834-1919>	114, 135
Viani, Prospero <1812-1892>	135
Vignali, Antonio <1501-1559>	109
Villani, Giovanni <1280-1348>	63
Virgilio <i>vedi</i> Vergilius Maro, Publius	
Viviani, Vincenzo <1622-1702 ; matematico>	81, 112
Wesener, Georg	101
Wieland, Christof Martin	51
Zanobi <santo>	18, 137
Zannoni, Antonio <1820-1865 ; bibliotecario>	68
Zannoni, Giovan Battista <1774-1832>	40, 74
Zanobi <santo>	18, 137
Zelida	52
Zeno, Apostolo <1669-1750>	28